



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

CURSO 2024/25

RESAD

CENTRO PUBLICO

## HISTORIA DE LA ESCENIFICACIÓN I

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE JUNIO DE 2024

**TITULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS  
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO  
(Orden 1856/2016 de 9 de Junio)**



Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES



Real Escuela Superior

1831

de Arte Dramático

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO ASIGNATURA:

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Dirección Escénica y Dramaturgia / Dirección Escénica	
<b>Materia</b>	Escenificación	
<b>Periodo de impartición</b>	2º Curso / Anual	
<b>Número de créditos</b>	4	
<b>Número de horas</b>	Totales: 100	Presenciales: 60
<b>Departamento</b>	Dirección Escénica	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos ni prelación	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR O PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE DOCENTES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

	Grupos
	2º Dirección Escénica
	2º Dramaturgia

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

##### Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

##### Competencias específicas

Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de la escenificación y de la dirección escénica.

Identificar las principales teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación.

Analizar y comprender el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual.

Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación.

Conocer los principios generales de la escenificación en su dimensión histórica.

Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica a lo largo de la historia.

Reconocer la evolución cronológica de los cambios fundamentales de las manifestaciones escénicas.

## 5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	
A.- La escenificación antes de la implantación de la dirección escénica	1- Precedentes históricos de la dirección escénica en Occidente	
	2- Richard Wagner y la Obra de Arte Total	
B.- La escenificación tras la implantación de la dirección escénica: de la segunda mitad del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX	3- La compañía de los Meiningen	
	4- El naturalismo europeo y los teatros libres	
	5- El realismo ilusionista melodramático	
	6- Steele MacKaye, un inventor para la escena	
	7- El simbolismo en la escena	
	8- Adolphe Appia y Gordon Craig	
	9- Las primeras vanguardias y los nuevos modos de percepción	
	10- La experimentación en Rusia	
	11- Copeau y sus herederos	
	12- Antonin Artaud y el Teatro de la Crueldad	
	13- La Bauhaus y su influencia en el teatro	
	14- Erwin Piscator y el teatro político	
	15- Bertolt Brecht	
	C- La escenificación tras la implantación de la dirección escénica: La segunda mitad del siglo XX y siglo XXI	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 57 horas
Actividades prácticas	a: 0 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas y pruebas	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 100 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Los bloques temáticos A y B se desarrollarán a través de presentaciones por parte del profesor o profesora, apoyadas por material audiovisual, donde se expondrán los conceptos y fundamentos teóricos sobre la historia de la escenificación y de la dirección de escena. También se podrán realizar análisis conjuntos de materiales textuales, gráficos y videográficos en relación a la historia de la escenificación y las aportaciones de los diferentes directores o directoras de escena estudiados. Dependiendo de los conocimientos previos, necesidades e intereses de los y las estudiantes, la marcha de la asignatura y su interrelación con el resto de asignaturas cursadas por los y las estudiantes, el profesor o profesora podrá añadir, suprimir, reducir o ampliar los diferentes temas reflejados en el apartado 6. Para verificar los conocimientos previos de las y los estudiantes el profesor o profesora podrá realizar una evaluación previa.

El bloque temático C se desarrollará fundamentalmente a través de las pruebas realizadas por los y las estudiantes, donde se buscará que desarrollen competencias de investigación y búsqueda de documentación literaria, gráfica y audiovisual, en bibliotecas, hemerotecas, museos, fonotecas, videotecas y páginas web. En este sentido, en las pruebas TRABAJO ESCRITO TEÓRICO y EXPOSICIÓN EN CLASE el o la estudiante deberá presentar por escrito y oralmente con apoyo de materiales diversos las temáticas asignadas desde una perspectiva comparada, crítica y profunda.

El bloque temático C podrá estudiarse complementariamente mediante el visionado y debate en torno a materiales filmográficos o a través de exposiciones realizadas por el profesor o profesora.

Si así el profesor o profesora lo estima conveniente, a propuesta de algún o alguna estudiante se podrán realizar las pruebas TRABAJO ESCRITO y EXPOSICIÓN EN CLASE sobre un director o directora de escena, movimiento o compañía teatral perteneciente a los bloques A y B, que no esté contenido en ninguno de los temas expuestos por el profesor o profesora.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**Trabajo Escrito, exposición en clase y entrada en Wikipedia (Sólo evaluación continua y de estudiantes con discapacidad)**

1. **Trabajo escrito**, con apoyo de material gráfico, sobre un director o directora, preferentemente de la segunda mitad del siglo XX o principios del siglo XXI, que deberá cumplir una de las siguientes condiciones: ser mujer, ser transexual, o desarrollar su creación escénica en África, Asia o Sudamérica. El o la estudiante deberá consensuar con el profesor o profesora el tema sobre el que trabajará durante el primer cuatrimestre del curso con anterioridad a la sesión previa que se establezca para que las y los estudiantes expongan sus proyectos de exposición, trabajo y entrada de la Wikipedia. El o la estudiante deberá asegurarse de que su trabajo se configure de modo que permita ser evaluado según los criterios de calificación contenidos en la presente programación didáctica.

El trabajo escrito deberá enviarse en digital por correo electrónico al profesor o profesora y entregarse además encuadernado en canutillo. Deberá estar escrito a letra Times New Roman, 12, con interlineado 1,5, y tener una extensión no inferior a las 25 páginas, imágenes excluidas. Deberá contener al menos los siguientes apartados: índice, antecedentes e influencias recibidas, contexto social y artístico, trayectoria artística, principales planteamientos teóricos o estéticos, influencias en la creación posterior y bibliografía y fuentes documentales. Para la elaboración de la bibliografía y citación se deberán seguir las normas APA 7ª edición (<https://normas-apa.org/>). El trabajo se entregará después de la exposición y el último día de clase como fecha tope.

2. **Exposición en clase**, con apoyo de material gráfico y audiovisual, del mismo director o directora sobre quien se haya hecho el trabajo escrito. El día y el tiempo que cada estudiante dedicará a su exposición será el que determine el profesor o profesora, con una duración de entre 1 hora y 1 hora y 30 minutos. La exposición deberá cubrir los mismos puntos que se encuentren en el trabajo escrito, además del análisis crítico y la valoración de los vídeos y material gráfico que se muestren pertenecientes a espectáculos del sujeto estudiado. Además, el o la estudiante deberá asegurarse de que su exposición se configure de modo que permita ser evaluada según los criterios de calificación contenidos en la presente programación didáctica. En ningún caso el material de exposición (presentación en Power Point, Prezi...) podrá entregarse para sustituir al trabajo escrito.

3. **Entrada en la Wikipedia**. Realización de una entrada en la Wikipedia sobre alguna persona que se dedique a la creación escénica que carezca de entrada previa y cumpla al-

**Trabajo escrito, examen y entrada en Wikipedia  
(Sólo evaluación extraordinaria u ordinaria con pérdida de evaluación continua)**

guna de las siguientes condiciones: ser mujer, ser transexual, o desarrollar su creación escénica en África, Asia o Sudamérica. Además de una introducción deberá contener, al menos, apartados que reflejen su biografía y trayectoria artística, principios teóricos, estéticos y/o aportes, referencias y enlaces externos. La entrada de la Wikipedia deberá terminarse antes del último día de clase y deberá enviarse, antes de ese día, al profesor o profesora el enlace y sendos pantallazos donde se vea el estado inicial, que muestre que la entrada no existía, y el estado final con la entrada completa.

#### 4. Actitud y participación en clase

1. **Trabajo escrito**, con inclusión de material gráfico, sobre un director o directora, preferentemente de la segunda mitad del siglo XX o principios del siglo XXI, que deberá cumplir una de las siguientes condiciones: ser mujer, ser transexual, o desarrollar su creación escénica en África, Asia o Sudamérica. El o la estudiante deberá consensuar con el profesor o profesora el tema sobre el que trabajará. El o la estudiante deberá asegurarse de que su trabajo se configure de modo que permita ser evaluado según los criterios de calificación contenidos en la presente programación didáctica.

El trabajo escrito deberá enviarse en digital por correo electrónico al profesor o profesora y entregarse además encuadernado en canutillo el mismo día del examen. Deberán estar escrito a letra Times New Roman, 12, con interlineado 1,5, y tener una extensión no inferior a las 50 páginas, imágenes excluidas. Deberá contener al menos los siguientes apartados: índice, antecedentes e influencias recibidas, contexto social y artístico, trayectoria artística, principales planteamientos teóricos o estéticos, influencias en la creación posterior y bibliografía y fuentes documentales. Para la elaboración de la bibliografía y citación se deberán seguir las normas APA 7ª edición (<https://normas-apa.org/>).

2. **Examen** que podrá consistir en la respuesta escrita a un conjunto de preguntas, el desarrollo de temas propuestos o el comentario de textos, vídeos, imágenes o sonidos a partir de los temas de los bloques A, B y C explicados por el profesor o profesora o expuestos por las o los compañeros.

3. **Entrada en la Wikipedia**. Realización de una entrada en la Wikipedia sobre alguna persona que se dedique a la creación escénica que carezca de entrada previa y cumpla alguna de las siguientes condiciones: ser mujer, ser transexual, o desarrollar su creación escénica en África, Asia o Sudamérica. Además de una introducción deberá contener apartados que reflejen su biografía y trayectoria artística, principios teóricos, estéticos y/o aportes, referencias y enla-

ces externos. La entrada de la Wikipedia deberá estar terminada el día del examen y deberá enviarse, antes de ese día, al profesor o profesora el enlace y sendos pantallazos donde se vea el estado inicial, que muestre que la entrada no existía, y el estado final con la entrada completa.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación perseguirá, como criterio fundamental, comprobar que el o la estudiante ha asimilado los contenidos impartidos y que ha alcanzado las competencias establecidas para la asignatura, que se señalan en los apartados correspondientes de la presente programación didáctica.

### Evaluación continua y de estudiantes con discapacidad

- 1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico de la historia de la escenificación explorada.
- 2- Destreza para investigar y profundizar en el conocimiento de la historia de la escenificación estudiada.
- 3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.
- 4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes y hacer una asimilación profunda de ellas.
- 5- Claridad, coherencia y corrección para expresar oralmente y por escrito los conocimientos adquiridos.
- 6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación estudiada.

### Evaluación con pérdida de evaluación continua y evaluación extraordinaria

- 1- Capacidad para estudiar desde un sentido analítico y crítico los temas explorados.
- 2- Destreza para investigar y profundizar en el conocimiento de los temas explorados.
- 3- Capacidad para interrelacionar profesionales y movimientos relevantes de la escenificación.
- 4- Capacidad para encontrar fuentes documentales relevantes y hacer una asimilación profunda de ellas.
- 5- Claridad, coherencia y corrección para expresar por escrito los conocimientos adquiridos.
- 6- Capacidad para valorar y entender las aportaciones teóricas y estéticas surgidas a lo largo de la historia de la escenificación.
- 7- Conocimiento amplio de la historia de la escenificación.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las modalidades de evaluación continua, de estudiantes con discapacidad, de estudiantes con pérdida de evaluación continua y en la evaluación extraordinaria para valorar el **TRABAJO ESCRITO TEÓRICO**, se calificarán los siguientes apartados de este modo:

- Claridad, presentación, organización y expresión escrita: 0-1 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto expuesto: 0-2.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto expuesto, de su relación con su contexto y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-2 puntos.
- Variedad, relevancia y calidad de las fuentes documentales utilizadas para la realización del trabajo: 0-1,5 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en el trabajo: 0-1,5 puntos.

Por cada falta de ortografía se restarán 0,5 puntos en la calificación final del TRABAJO ESCRITO. En caso de que el trabajo no cumpla con la extensión o resto de normas de presentación arriba mencionadas, se obtendrá la calificación de No Presentado.

En las modalidades de evaluación continua y de estudiantes con discapacidad, para valorar la **EXPOSICIÓN EN CLASE**, se calificarán los siguientes apartados de este modo:

- Claridad, organización y expresión oral: 0-1 puntos.
- Capacidad para animar la participación, suscitar preguntas o intervenciones de sus compañeros durante o tras la exposición: 0-1 puntos.
- Estudio de la trayectoria artística del sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los principios teóricos o estéticos desarrollados por el sujeto expuesto: 0-2 puntos.
- Estudio de los antecedentes y herencia recibida del sujeto expuesto, de su relación con su contexto y de su propia influencia en otros creadores o compañías: 0-2 puntos.
- Aportación, variedad y análisis crítico de las fuentes documentales gráficas y audiovisuales mostradas en la presentación: 0-2 puntos.
- Originalidad, profundización, investigación, capacidad de comparar y contextualizar, sentido analítico y crítico mostrados en la exposición: 0-1 puntos.

En el caso de que no se realice la EXPOSICIÓN EN CLASE en el día que determine el profesor o profesora para tal fin, se obtendrá una calificación de No Presentado.

En las modalidades de evaluación continua, de estudiantes con discapacidad, de estudiantes con pérdida de evaluación continua y en la evaluación extraordinaria para valorar la **ENTRADA EN LA WIKIPEDIA**, se calificarán los siguientes apartados de este modo:

- Claridad y pertinencia de la introducción: 0-1 puntos.

- Presentación y explicación de la biografía y trayectoria artística: 0-3 puntos.
- Presentación y explicación de los principios teóricos, estéticos y/o aportes: 0-2 puntos.
- Variedad y pertinencia de las referencias de apoyo: 0-2 puntos.
- Variedad y pertinencia de los enlaces externos: 0-2 puntos.

En el primer semestre, con carácter previo a la EXPOSICIÓN EN CLASE y a la realización del TRABAJO ESCRITO TEÓRICO, se dedicará una sesión a que las y los estudiantes señalen la motivación para elegir al creador o creadora, cuál es su grado de conocimiento previo, qué fuentes van a utilizar y cómo van a enfocar la investigación. Además, ese día deberán indicar el creador o creadora sobre el que van a hacer la ENTRADA EN LA WIKI-PEDIA. Para los estudiantes de evaluación continua y estudiantes con discapacidad, no participar en esta sesión previa sin justificación tendrá una penalización de 2 puntos en la calificación final.

El TRABAJO ESCRITO TEÓRICO se entregará con posterioridad y antes de la última clase para que las y los estudiantes puedan incorporar las aportaciones y sugerencias que tanto el profesor o profesora como el resto de estudiantes les hayan podido realizar durante su exposición.

En las modalidades de evaluación de estudiantes con pérdida de evaluación continua y en la evaluación extraordinaria para valorar el **EXAMEN**, se calificarán, según la puntuación que se establezca para cada pregunta, positivamente aquellas preguntas correctamente respondidas. Por cada falta de ortografía se restarán 0,5 puntos en la calificación final del EXAMEN.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	40%
Exposición en clase	30%
Entrada en la Wikipedia	20%
Actitud y participación en clase	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen escrito	50%
Entrada en la Wikipedia	20%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen escrito	50%
Entrada en la Wikipedia	20%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Se Realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	40%
Exposición en clase	30%
Entrada en la Wikipedia	20%
Actitud y participación en clase	10%
Total	100%



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

PERÍODO	TEMA	CONTENIDOS	METODOLOGÍA
<b>Septiembre-Mayo</b>	Tema 1- Precedentes históricos de la dirección de escena en occidente	El teatro ateniense del siglo V a. C. El teatro romano. El teatro en la Edad Media. El teatro en el Renacimiento italiano. El teatro inglés en los siglos XVI y XVII. El teatro del Siglo de Oro español. El teatro francés en el siglo XVII. El teatro en el siglo XVIII. El teatro de comienzos del siglo XIX.	Presentaciones por parte del profesor o profesora, apoyadas por material audiovisual, donde se expondrán los conceptos y fundamentos teóricos sobre la historia de la escenificación y de la dirección de escena. Análisis conjunto de materiales textuales, gráficos y videográficos en relación a la historia de la escenificación y las aportaciones de los diferentes directores y directoras de escena
	Tema 2- Richard Wagner y la Obra de Arte Total	Teoría teatral de Wagner. Wagner director de escena.	
	Tema 3- La compañía de los Meininger	El triunvirato teatral de Meiningen. Proceso de ensayos. Principales rasgos estéticos. La influencia de los Meininger.	
	Tema 4- El naturalismo europeo y los teatros libres	Los manifiestos naturalistas, Antoine, Brahm y Grein.	
		Stanislavski y el Teatro del Arte de Moscú.	
	Tema 5- El realismo ilusionista melodramático	Henry Irving y David Belasco	
	Tema 6- Steele MacKaye, un inventor para la escena	La trayectoria artística de Steele MacKaye como director de escena e inventor.	
	Tema 7- El simbolismo en la escena	Paul Fort, Aurélien Lugné-Poe y Alfred Jarry	
	Tema 8- Adolphe Appia y Gordon Craig	Adolphe Appia. Gordon Craig.	
Tema 9- Las primeras vanguardias y los nuevos modos de percepción	Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo.		



	Tema 10- La experimentación en Rusia	Meyerhold, Vajtánov y Tairov.	
	Tema 11- Copeau y sus herederos	Copeau y el Théâtre Vieux-Colombier. Los herederos de Copeau: Jouvet, Dullin, Baty y Pitoëff	
	Tema 12- Antonin Artaud y el Teatro de la Crueldad	Trayectoria artística de Artaud. Teoría Teatral.	
	Tema 13- La Bauhaus y su influencia en el teatro	Staatliches Bauhaus. El taller de teatro de la Bauhaus. Teoría teatral de Moholy-Nagy.	
	Tema 14- Erwin Piscator y el teatro político	Trayectoria artística. Aportaciones a la práctica y la teoría teatral.	
	Tema 15- Bertolt Brecht	Teoría y práctica teatral. Teatro dramático versus Teatro épico. Efecto V. Interpretación naturalista versus Interpretación brechtiana.	
<b>Octubre-Mayo</b>	Temas a definir con los y las estudiantes en función de sus intereses y necesidades formativas sobre la escenificación en segunda mitad del siglo XX y siglo XXI		Exposiciones orales de estudiantes con materiales diversos.
<b>Octubre-Mayo</b>	Evaluación ordinaria continua y estudiantes con discapacidad		
<b>Marzo-Mayo</b>	Evaluación con pérdida de evaluación continua		
<b>Cuando determine jefatura de estudios</b>	Evaluación extraordinaria		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Memories of the Théâtre-Libre</i>
<b>Autor</b>	ANTOINE, André
<b>Editorial</b>	University of Miami Press

<b>Título</b>	<i>La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente</i>
<b>Autor</b>	APPIA, Adolphe
<b>Editorial</b>	Asociación de Directores de Escena de España
<b>Título</b>	<i>El teatro y su doble</i>
<b>Autor</b>	ARTAUD, Antonin
<b>Editorial</b>	Edhasa
<b>Título</b>	<i>The Theatre Through Its Stage Door</i>
<b>Autor</b>	BELASCO, David
<b>Editorial</b>	Harper & Brothers Publishers
<b>Título</b>	<i>Historia de la dirección teatral</i>
<b>Autor</b>	BLANCHART, Paul
<b>Editorial</b>	Compañía General Fabril Editora
<b>Título</b>	<i>Escritos sobre teatro (3 tomos)</i>
<b>Autor</b>	BRECHT, Bertolt
<b>Editorial</b>	Nueva Visión
<b>Título</b>	<i>Escritos sobre teatro</i>
<b>Autor</b>	BRECHT, Bertolt
<b>Editorial</b>	Alba Editorial
<b>Título</b>	<i>El director y la escena</i>
<b>Autor</b>	BRAUN, Edward
<b>Editorial</b>	Editorial Galerna
<b>Título</b>	<i>History of the Theatre</i>
<b>Autor</b>	BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J.
<b>Editorial</b>	Allyn and Bacon
<b>Título</b>	<i>The Oxford Illustrated History of Theatre</i>
<b>Autor</b>	BROWN, John Russell
<b>Editorial</b>	Oxford University Press
<b>Título</b>	<i>Principios de dirección escénica</i>
<b>Autor</b>	CEBALLOS, Edgar (Ed.)
<b>Editorial</b>	Escenología
<b>Título</b>	<i>“Hay que rehacerlo todo”. Escritos sobre teatro</i>
<b>Autor</b>	COPEAU, Jacques
<b>Editorial</b>	Asociación de Directores de Escena de España

<b>Título</b>	<i>Del arte del teatro / Hacia un nuevo teatro</i>
<b>Autor</b>	CRAIG, Edward Gordon
<b>Editorial</b>	Asociación de Directores de Escena de España
<b>Título</b>	<i>The Story of the Meininger</i>
<b>Autor</b>	GRUBE, Max
<b>Editorial</b>	University of Miami Press
<b>Título</b>	<i>Historia del teatro español</i>
<b>Autor</b>	HUERTA CALVO, Javier (Ed.)
<b>Editorial</b>	Editorial Gredos
<b>Título</b>	<i>De las tablas al celuloide. Trasvases discursivos del teatro al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood.</i>
<b>Autor</b>	IGLESIAS SIMÓN, Pablo.
<b>Editorial</b>	Editorial Fundamentos
<b>Título</b>	<i>Los Meininger y el nacimiento de la dirección escénica</i>
<b>Autor</b>	IGLESIAS SIMÓN, Pablo (Ed.)
<b>Editorial</b>	Editorial Fundamentos
<b>Título</b>	<i>La escena viviente</i>
<b>Autor</b>	MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William
<b>Editorial</b>	EUDEBA
<b>Título</b>	<i>Epoch. The Life of Steele MacKaye, Genius of the Theatre, In Relation to His Times &amp; Contemporaries. (2 tomos)</i>
<b>Autor</b>	MACKAYE, Percy
<b>Editorial</b>	Boni & Liveright
<b>Título</b>	<i>The Pictorial History of the Russian Theatre</i>
<b>Autor</b>	MARSHALL, Herbert
<b>Editorial</b>	Crown Publishers
<b>Título</b>	<i>Meyerhold: textos teóricos</i>
<b>Autor</b>	MEYERHOLD, V. E.
<b>Editorial</b>	Asociación de Directores de Escena de España
<b>Título</b>	<i>Historia básica del arte escénico</i>
<b>Autor</b>	OLIVA, César
<b>Editorial</b>	Editorial Cátedra
<b>Título</b>	<i>El teatro político</i>

<b>Autor</b>	PISCATOR, Edwin
<b>Editorial</b>	Hiru
<b>Título</b>	<i>Diccionario de teatro</i>
<b>Autor</b>	PAVIS, Patrice
<b>Editorial</b>	Paidós
<b>Título</b>	<i>Russian and Soviet Theater 1905-1932</i>
<b>Autor</b>	RUDNITSKY, Konstantin
<b>Editorial</b>	Thames and Hudson
<b>Título</b>	<i>Dramaturgias de la imagen</i>
<b>Autor</b>	SÁNCHEZ, José Antonio
<b>Editorial</b>	Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
<b>Título</b>	<i>E. Vajtánov: Teoría y práctica teatral.</i>
<b>Autor</b>	SAURA, Jorge (Ed.)
<b>Editorial</b>	Asociación de Directores de Escena de España
<b>Título</b>	<i>La escena moderna</i>
<b>Autor</b>	SÁNCHEZ, José Antonio
<b>Editorial</b>	Ediciones Akal
<b>Título</b>	<i>Obras completas (5 tomos)</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Editorial Quetzal
<b>Título</b>	<i>La obra de arte del futuro</i>
<b>Autor</b>	WAGNER, Richard
<b>Editorial</b>	Universitat de València
<b>Título</b>	<i>Ópera y drama</i>
<b>Autor</b>	WAGNER, Richard
<b>Editorial</b>	Centro de documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>La canoa de papel. Tratado de antropología teatral.</i>
<b>Autor</b>	BARBA, Eugenio
<b>Editorial</b>	Catálogos Editora
<b>Título</b>	<i>El arte secreto del actor</i>
<b>Autor</b>	BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola
<b>Editorial</b>	Escenología
<b>Título</b>	<i>El espacio vacío</i>
<b>Autor</b>	BROOK, Peter
<b>Editorial</b>	Ediciones Península
<b>Título</b>	<i>Teatro del oprimido</i>
<b>Autor</b>	BOAL, Augusto

<b>Editorial</b>	Alba Editorial
<b>Título</b>	<i>Los peregrinos de la materia</i>
<b>Autor</b>	CASTELLUCCI, Romeo y Claudia
<b>Editorial</b>	Continta me tienes
<b>Título</b>	<i>Hacia un teatro pobre</i>
<b>Autor</b>	GROTOWSKI, Jerzy
<b>Editorial</b>	Siglo XXI
<b>Título</b>	<i>Ostermeier backstage</i>
<b>Autor</b>	JÓRDER, Gerhard
<b>Editorial</b>	Theater der Zeit
<b>Título</b>	<i>El teatro de la muerte</i>
<b>Autor</b>	KANTOR, Tadeusz
<b>Editorial</b>	Alba editorial
<b>Título</b>	<i>Robert Lepage: Connecting Flights</i>
<b>Autor</b>	LEPAGE, Robert y CHAREST, Rémy
<b>Editorial</b>	Methuen
<b>Título</b>	<i>Who You Hear It From</i>
<b>Autor</b>	MCBURNEY, Simon
<b>Editorial</b>	Complicite
<b>Título</b>	<i>La mirada creadora ante la escenificación</i>
<b>Autor</b>	MARTÍNEZ VALDERAS, J., DEL HOJO, M. y TEIRA, J. M. (eds.)
<b>Editorial</b>	ADE
<b>Título</b>	<i>El análisis de la escenificación</i>
<b>Autor</b>	MARTÍNEZ VALDERAS, J. y LÓPEZ ANTUÑANO, J. G.
<b>Editorial</b>	Editorial Fundamentos
<b>Título</b>	<i>Robert Wilson</i>
<b>Autor</b>	MOREY, Miguel y PARDO, Carmen
<b>Editorial</b>	Ediciones Polígrafa
<b>Título</b>	<i>El proceso de dirección escénica</i>
<b>Autor</b>	STANISLAVSKI, Konstantin
<b>Editorial</b>	Escenología

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/historia.html">http://alumnos.pabloiglesiassimon.com/historia.html</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.teatro.es">www.teatro.es</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos



Comunidad  
de Madrid

Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



Real  
Escuela  
Superior

1831

de Arte  
Dramático

<b>Título</b>	“Dirección escénica y principios estéticos en la compañía de los Meininger”
<b>Autor</b>	IGLESIAS SIMÓN, Pablo
<b>Publicación</b>	<i>Revista ADE Teatro</i> . Nº 100. Abril-Junio 2004. Págs. 177-184.
<b>Título</b>	“Steele MacKaye, un inventor para la escena”
<b>Autor</b>	IGLESIAS SIMÓN, Pablo
<b>Publicación</b>	<i>Revista ADE Teatro</i> . Nº 106. Julio-Septiembre 2005. Págs. 60-63.
<b>Título</b>	“Una conversación con Robert Lepage a la hora del té”
<b>Autor</b>	IGLESIAS SIMÓN, Pablo
<b>Publicación</b>	<i>Revista ADE Teatro</i> . Nº 106. Julio-Septiembre 2005. Págs. 74-82.