

# HISTORIA DEL TEATRO

por Pablo Iglesias Simón

---

V.E. MEYERHOLD

[www.pabloiglesiassimon.com](http://www.pabloiglesiassimon.com)

# MEYERHOLD

- Vsevolod Emilievic MEYERHOLD (1874-1940)
- 1896 => Ingresa en el Instituto dramático-musical de la Filarmónica de Moscú => Su maestro es DANCHENKO
- 1898 => Ingresa como actor en el recién creado Teatro del Arte de Moscú (MJT) => Representa a Treplev, Iván el terrible, etc. => Entabla una gran amistad con Chéjov.
- 1902 => Meyerhold empieza a expresar cierto rechazo hacia los procedimientos naturalistas del MJT y lo abandona => Viaja a Italia => Funda junto con Aleksandr KOCHEVEROV la “COMPAÑÍA DE ARTISTAS DRAMÁTICOS RUSOS” (Teatro Municipal de Jerson, Ucrania) => Meyerhold actúa y dirige.
- Temporada 1902-1903 => Obras de autores naturalistas como Chéjov, Gorki, Ibsen, Hauptmann, Tolstoi o Zola => Las procedimientos de escenificación no distan mucho de los del MJT => Sus intentos de renovación son rechazados por el público rural.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**MEYERHOLD INTERPRETANDO A IVÁN – LA MUERTE DE IVÁN, EL TERRIBLE DE TOLSTOI (TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, 1899)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- Temporada 1903-1904 => Meyerhold asume el control de la compañía a la que rebautiza como “SOCIEDAD DEL NUEVO DRAMA” => Intenta poner en escena dramas SIMBOLISTAS que son rechazados por el público => Pone en escena *Acróbatas* de F. Von Shöntan interesándose por la estética del circo.
- Temporada 1904-1905 => Se muda con su compañía a Tiflis (Georgia) => Dispone de un teatro más moderno (escenario giratorio, luz eléctrica, etc.) => Intenta poner en escena textos de AUTORES INNOVADORES como Wedekind, Strindberg, Schnitzler, Maeterlinck, etc. => Meyerhold ve difícil compatibilizar sus ideas renovadoras con los gustos del público rural.

# MEYERHOLD INTERPRETANDO A LANDOVSKIY - ACRÓBATAS DE F. VON SHÖNTAN (SOCIEDAD DEL NUEVO DRAMA, 1903)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

# MEYERHOLD

- 1905 => Stanislavski, buscando nuevas vías de expresión escénica alternativas al naturalismo, crea dentro del MJT el “Teatro Estudio” y encarga a Meyerhold que lo dirija:

“El ‘credo’ del nuevo *Estudio*, en pocas palabras, se reducía a que el realismo y el costumbrismo se daban por fenecidos, y que había llegado el tiempo de lo irreal en el escenario. No había que presentar la vida tal cual transcurría, sino como la presentimos confusamente en nuestras ensoñaciones, visiones, y en momentos de elevación suprema. [...] el vigor del arte nuevo estribaba en [...] las alusiones que obligaban al propio espectador a crear algo mediante su imaginación.”

(Stanislavski. *Mi vida en el arte*. Pág. 298)

“... han aparecido textos que necesitan nuevos métodos de puesta en escena y de ejecución. El Teatro-Estudio debe tender a renovar el arte dramático mediante nuevas formas y nuevos métodos de representación escénica.”

(Meyerhold. *Textos teóricos*. Pág. 138)

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

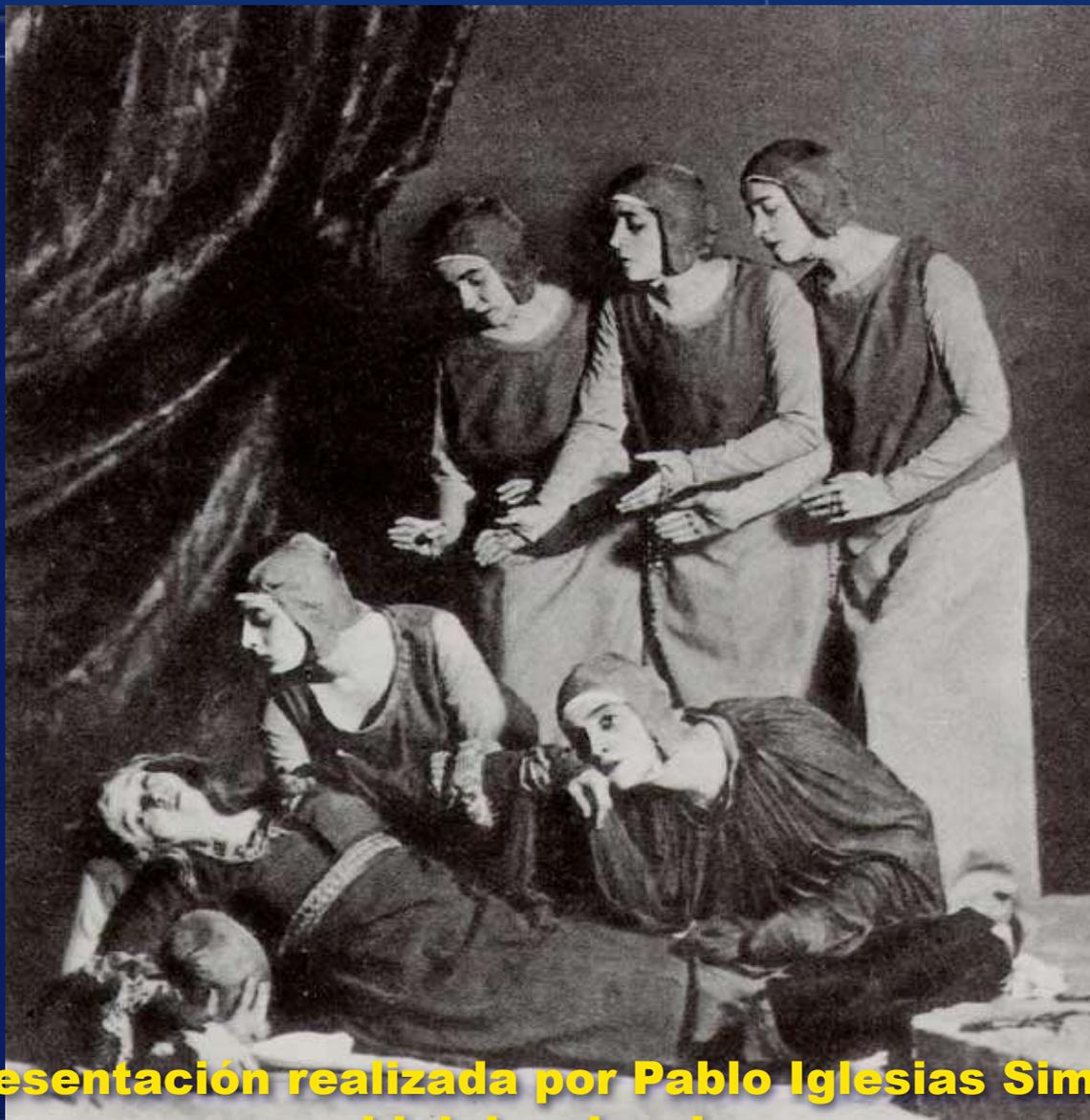
# MEYERHOLD

- En el verano de 1905, Meyerhold prepara el montaje de *La muerte de Titangiles* de Maeterlink y de *Schluck y Jau* de Hauptmann => Importancia de la música (compuesta específicamente) y de que los actores se adapten a su ritmo => En ensayo general de *La muerte de Titangiles* no convence a Stanislavski => El estreno se va retrasando y finalmente no se llega a producir.
- El trabajo en el Teatro Estudio le sirve para empezar a desarrollar en la práctica la ESTILIZACIÓN, el TEATRO LINEAL y la CONVENCION CONSCIENTE.
- 1906 => Meyerhold vuelve a Tiflis para intentar resucitar la “SOCIEDAD DEL NUEVO DRAMA” y estrena *La muerte de Titangiles*.
- 1906-1907 => Se convierte en director y actor de la compañía de Komissarjewskaya en San Petersburgo => Comienza a escribir sus teorías que espera poder llevar a la práctica => Dirige *Hedda Gabler* de Ibsen, *La pequeña barraca* de Block, *Sor Beatriz* y *Pelleas y Melisenda* de Maeterlinck, etc. => Es despedido.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**SOR BEATRIZ DE MAETERLINCK – PUESTA EN ESCENA DE  
MEYERHOLD (TEATRO DRAMÁTICO DE VERA  
KOMISSARJEWSKAYA, 1906)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

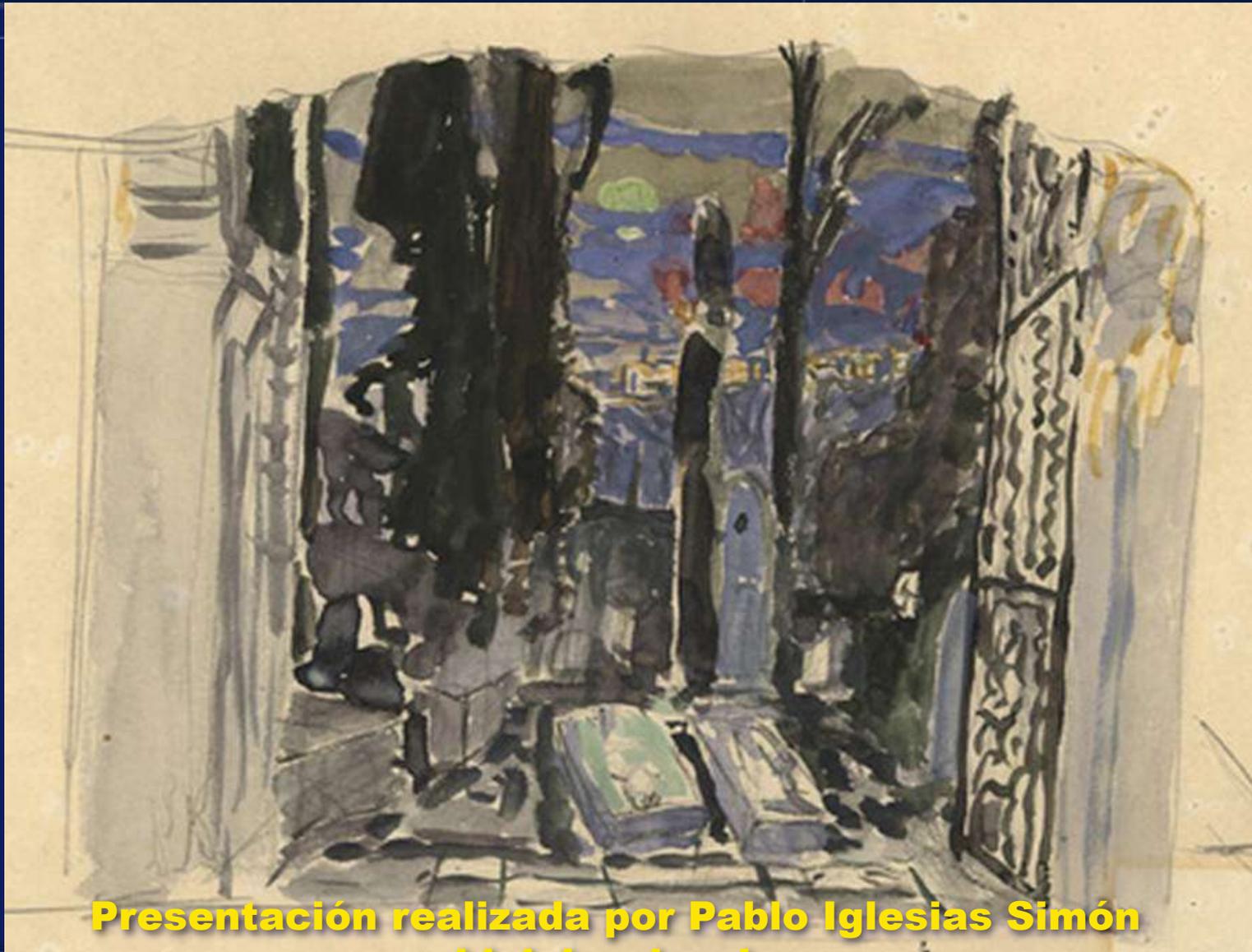
# MEYERHOLD

- 1908 => Telianovski, director de los teatros imperiales, le encarga unirse como director y actor a los teatros Aleksandrinski y Mariinski de San Petersburgo => Hasta 1917 dirige obras en estos teatros oficiales renunciando a aplicar sus reformas aunque experimentando con:
  - El papel de LO MUSICAL EN EL TEATRO => Interpretación supeditada al ritmo de la música => Óperas: *Tristán e Isolda* de Wagner (1909), *Orfeo y Eurídice* de Gluck (1911) o *Electra* de Strauss (1913), *El convidado de piedra* de Dargomyzski (1917), etc.
  - El “TRADICIONALISMO” => Reconstrucción sobre la escena del espíritu de épocas pasadas => *Don Juan* de Molière (1910), *La devoción de la cruz* de Calderón (1910) o *El príncipe constante* de Calderón.
  - *El baile de máscaras* de Lermontov (1917) => Montaje que recoge todos los hallazgos de esta época => La prepararon durante 6 años (Meyerhold hizo 800 esquemas de movimientos y Godovin 4000 bocetos).

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

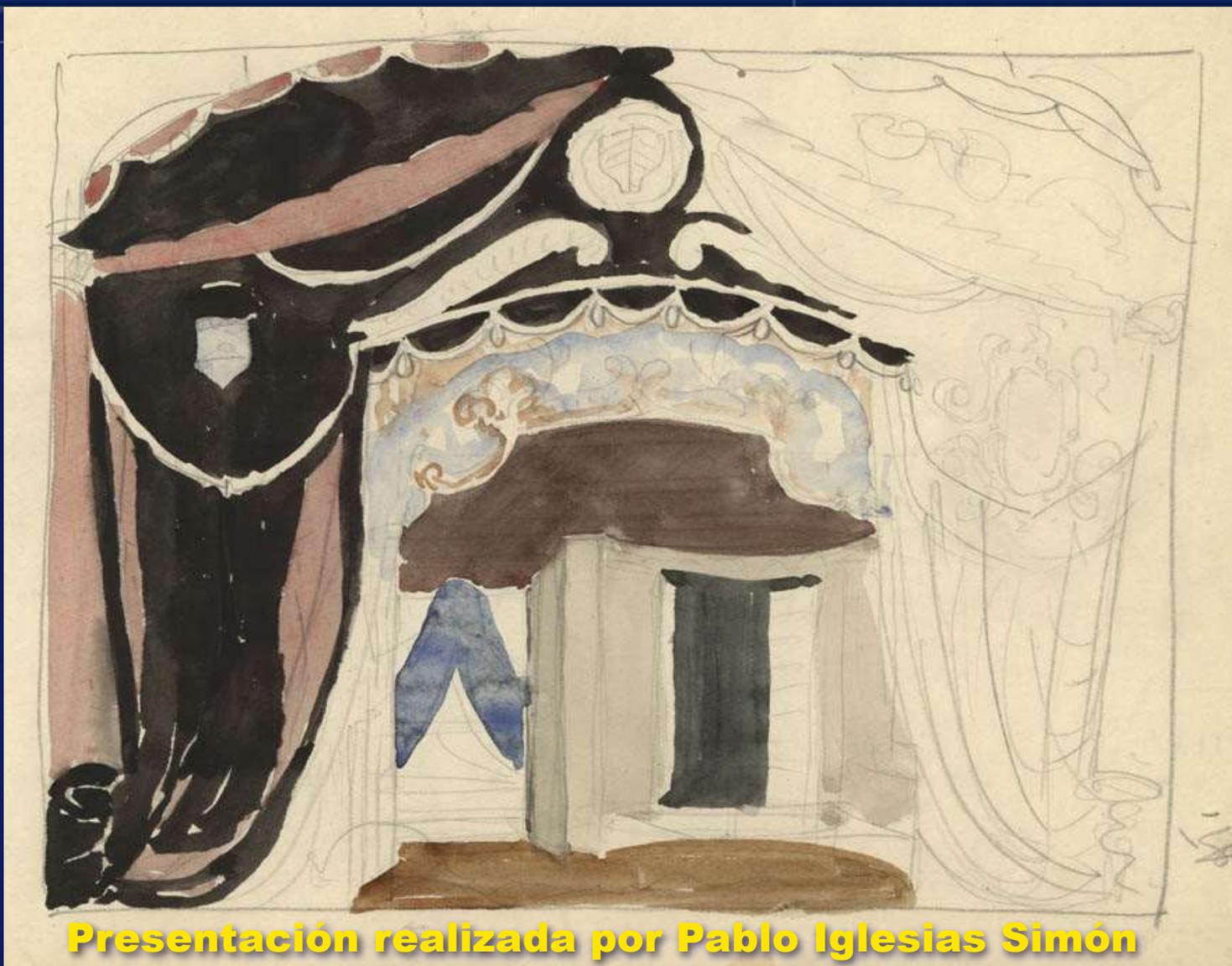
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL CONVIDADO DE PIEDRA DE DARGOMYZSKI – PUESTA EN  
ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE GOLOVIN (TEATRO  
MARIINSKI, 1917) – ESCENA I**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL CONVIDADO DE PIEDRA DE DARGOMYZSKI – PUESTA EN  
ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE GOLOVIN (TEATRO  
MARINSKI, 1917) – ESCENA II**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL CONVIDADO DE PIEDRA DE DARGOMYZSKI – PUESTA EN  
ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE GOLOVIN (TEATRO  
MARINSKI, 1917) – DON JUAN Y OTRO PERSONAJE**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

**EL BAILE DE MÁSCARAS DE LERMANTOV – PUESTA EN ESCENA  
DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE GOLOVIN (TEATRO  
ALEKSANDRINSKI, 1917)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL BAILE DE MÁSCARAS DE LERMONTOV – PUESTA EN ESCENA  
DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE GOLOVIN (TEATRO  
ALEKSANDRINSKI, 1917)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL BAILE DE MÁSCARAS DE LERMONTOV – PUESTA EN ESCENA  
DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE GOLOVIN (TEATRO  
ALEKSANDRINSKI, 1917)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- Durante el período 1908-1917 Meyerhold sigue intentando aplicar sus teorías en el circuito experimental (teatro-cabaret) adoptando el sinónimo de Doctor Dapertutto => “Teatro de Barracón” (lo grotesco, la *commedia dell arte*):
  - 1910 => Dirige para “La Casa de los Intermedios” *El velo de colombina* de Scitzler-Dohnanyi.
  - 1912 => Colabora con la “Asociación de actores, pintores, escritores y músicos” en los espectáculos *Los habladores* de Cervantes, *Arlequín casamentero* de Soloviev, etc.

**CARTEL DE EL VELO DE COLOMBINA DE SCNITZLER-DOHNANYI –  
PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (LA CASAS DE LOS  
INTERMEDIOS, 1917)**



ТОВАРИЩЕСТВО АКТЕРОВ. ПИСАТЕЛЕЙ. МУЗЫКАНТОВ. ХУДОЖНИКОВ.  
**ДОМЪ ИНТЕРМЕДИИ**

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

# MEYERHOLD

- Durante el período 1908-1917 Meyerhold sigue intentando aplicar sus teorías en el circuito experimental (teatro-cabaret) adoptando el sinónimo de Doctor Dapertutto => “Teatro de Barracón” (lo grotesco, la *commedia dell arte*):
- 1913-1917 => Se crea el Studio para formar a los “nuevos actores” => Se basan en recursos de la *commedia dell’ arte* y del kabuki => 3 materias: recitación musical, procedimientos de la *commedia dell’ arte*, movimiento escénico (Meyerhold) => 1916-1917 (5 materias): estudio de la técnica del movimiento escénico, estudio práctico de los elementos materiales del espectáculo, principios fundamentales de la comedia italiana improvisada, aplicación al teatro moderno de los procedimientos tradicionales del espectáculo de los siglos XVI-XVII y recitación musical en el drama.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- Durante el período 1908-1917 Meyerhold sigue intentando aplicar sus teorías en el circuito experimental (teatro-cabaret) adoptando el sinónimo de Doctor Dapertutto => “Teatro de Barracón” (lo grotesco, *la commedia dell arte*):
  - 1913 => Meyerhold publica *Sobre el teatro*, un compendio de escritos teóricos.
  - 1914 => El Studio se muda de la calle Troiskaya a la calle Borodinskaya.
  - 1914 => Empieza a publicarse la revista teatral *El amor de las tres naranjas* dirigida por Meyerhold.
  - 1914 => Muestra de los alumnos del Studio dirigida por Meyerhold en el Instituto Tenisev: *La desconocida* y *La barraca de feria* de Block => La importancia del movimiento.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- Durante el período 1908-1917 Meyerhold sigue intentando aplicar sus teorías en el circuito experimental (teatro-cabaret) adoptando el sinónimo de Doctor Dapertutto => “Teatro de Barracón” (lo grotesco, *la commedia dell arte*):
  - 1914 => Marinetti visita el Studio.
  - 1915 => Dirige en el Studio un espectáculo que incluye *La cueva de Salamanca* de Cervantes, *Las dos Esmeraldas* pieza de la *commedia dell’ arte* del siglo XVIII, un fragmento de comedia china tomada de *Turandot* de Gozzi, etc.
  - 1916 => Meyerhold hace otra versión de *El velo de colombina* para “La Parada de los Comediantes”.

**LA CUEVA DE SALAMANCA DE CERVANTES (STUDIO  
BORODINSKAYA, 1915)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# FIGURÍN DEL STUDIO BORODINSKAYA (1915)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

# MEYERHOLD

- 1917 => Revolución Rusa (Febrero y Octubre)
- Febrero de 1918 => Todos los teatros se ponen bajo el control de la Sección Teatral (T.E.O.) del Comisariado para la Instrucción (Lunacharski).
- Noviembre de 1918 (Petrogrado) => Meyerhold dirige *El misterio bufo* de Maiakovski (bolchevique+futurista) para celebrar el primer aniversario de la revolución => Colaborar con Maiakovski le da a Meyerhold el componente ideológico que le faltaba => A la expresividad del cuerpo se le suma el mensaje de la palabra.
- 1919 => Meyerhold hambriento y enfermo se va a Yalta => En plena guerra civil (1918-1921) está a punto de ser fusilado por el Ejército Blanco (es salvado por el Ejército Rojo).

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

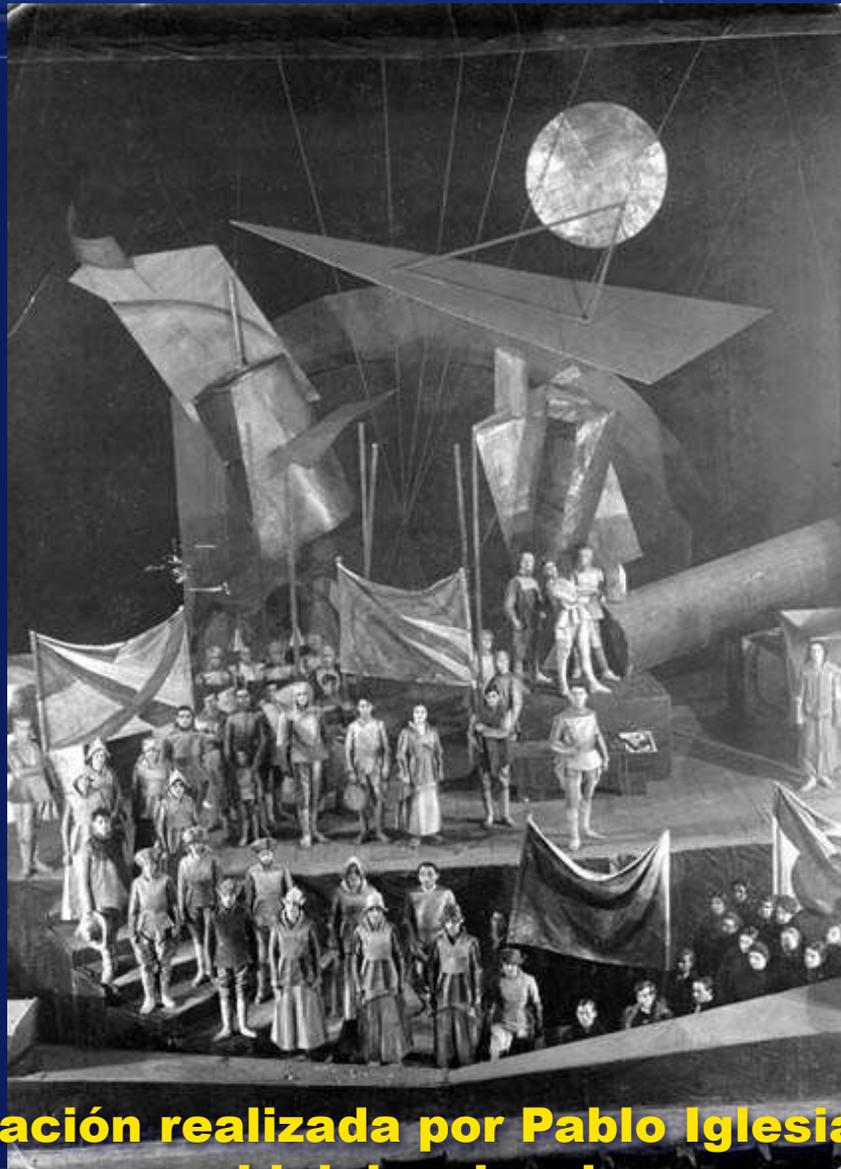
# MEYERHOLD

- 1920 => Lunacharski le ofrece la dirección de la T.E.O. panrusa y Meyerhold vuelve a Moscú => Lunacharski le propone que mantenga los viejos teatros y estudios y los haga evolucionar y que además fomente el nuevo teatro revolucionario => Meyerhold decide acabar con todo el teatro profesional precedente (Stanislavski) y construir un nuevo teatro proletario basándose en el modelo del “Proletkult” (Asociación de Cultura Proletaria) fundado en 1917 => OCTUBRE TEATRAL: Revolución política => Revolución en el arte
- 1920 => Meyerhold crea el “Teatro R.S.F.S.R Primero”.
- 1920 => Meyerhold pone en escena *Las Albas* de Verhaeren => Inmovilismo actoral, protagonismo de la palabra.
- 1921 => Meyerhold pone en escena una nueva versión de *El misterio bufo* de Maiakovski.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LAS ALBAS DE VERHAEREN – PUESTA EN ESCENA DE  
MEYERHOLD Y BEBUTOV (TEATRO R.S.F.S.R PRIMERO, 1920)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LAS ALBAS DE VERHAEREN – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y BEBUTOV (TEATRO R.S.F.S.R PRIMERO, 1920)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LAS ALBAS DE VERHAEREN – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y BEBUTOV (TEATRO R.S.F.S.R PRIMERO, 1920)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL MISTERIO BUFO DE MAIAKOVSKI - PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD – ESCENOGRAFÍA DE LAVINSKI, KISELEV Y KRAKOVSKI (TEATRO R.S.F.S.R PRIMERO, 1921)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL MISTERIO BUFO DE MAIAKOVSKI - PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD – ESCENOGRAFÍA DE LAVINSKI, KISELEV Y KRAKOVSKI (TEATRO R.S.F.S.R PRIMERO, 1921)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- 1921 => Se cierra el “Teatro R.S.F.S.R Primero” y Lunacharski retira a Meyerhold de la dirección de T.E.O.
- 1921 => Inicia sus experimentos en torno a la BIOMECÁNICA para instruir a los actores-proletarios en el G.V.Y.R.M. (Oficina Estatal Superior de Teatro).
- 1922 => Meyerhold, Tairov y Maiakovski se unen al CONSTRUCTIVISMO (“Konstruktivizm” de Aleksei Gan, 1922): Rechazo del “arte por el arte” => => Búsqueda de un arte útil, productivo y funcional => Las artes deben ponerse al servicio de la nueva sociedad comunista => El artista debe servir a la ingeniería y al diseño (industrial, gráfico, etc.).

# MEYERHOLD

- 25 de abril de 1922 => Se estrena *El cornudo magnífico* de Crommelynck, primer espectáculo constructivista de Meyerhold => La escenografía:
  - Se convierte en una máquina-utensilio cuya principal finalidad es interrelacionarse y participar de las acciones de los actores => Sólo es preciso aquello que es necesario para el trabajo del actor.
  - Se persigue lograr un ritmo y un dinamismo visual.
  - Fabricada con materiales en estado bruto (madera, metal).
  - Elementos funcionales (escaleras, rampas, ruedas, etc.) muchas veces dotados de movimiento.
- 22 de noviembre de 1922 => Con su nueva compañía Teatro Meyerhold (T.I.M.) pone en escena *La muerte de Tarelkin* de Kobylin.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL CORNUDO MAGNÍFICO DE CROMMELYNCK - PUESTA EN  
ESCENA DE MEYERHOLD - ESCENOGRAFÍA DE POPOVA (1922)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL CORNUDO MAGNÍFICO DE CROMMELYNCK - PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD - ESCENOGRAFÍA DE POPOVA (1922)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL CORNUDO MAGNÍFICO DE CROMMELYNCK - PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD - ESCENOGRAFÍA DE POPOVA (1922)**



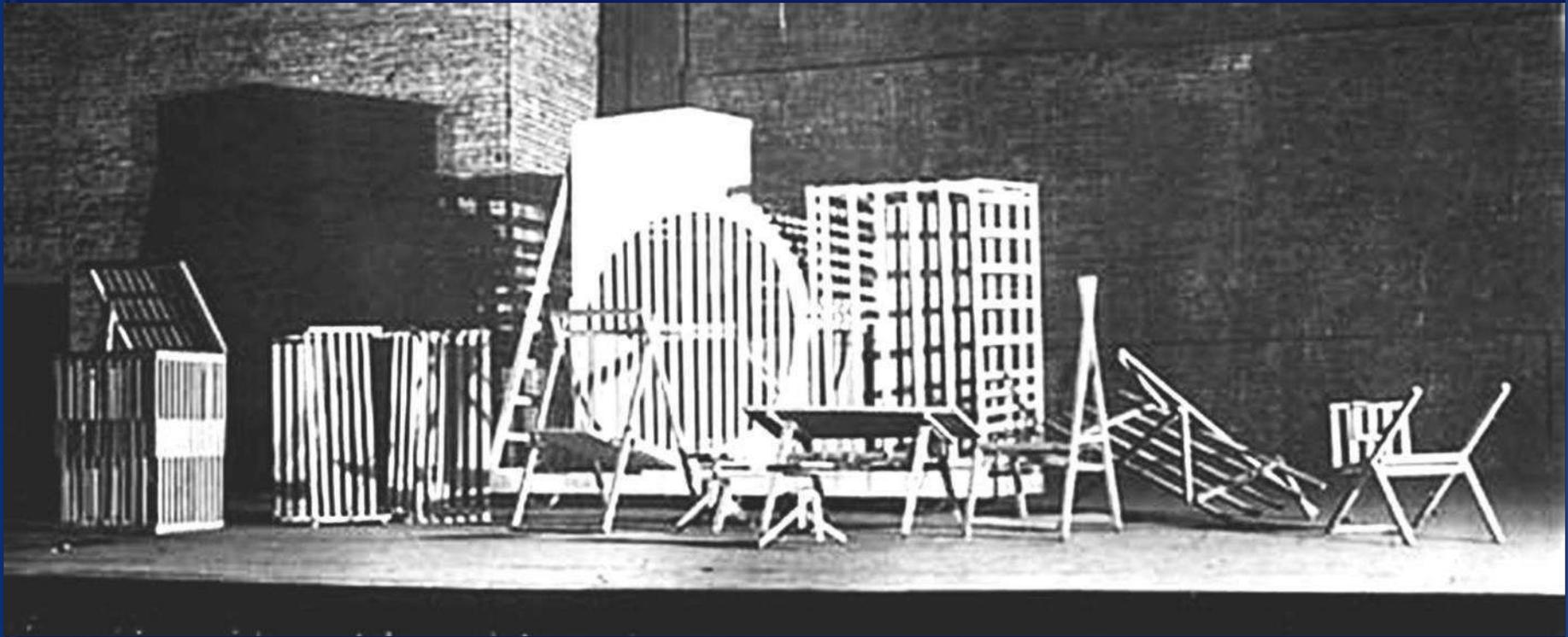
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL CORNUDO MAGNÍFICO DE CROMMELYNCK - PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD - ESCENOGRAFÍA DE POPOVA (1922)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LA MUERTE DE TARELKIN DE KOBYLIN - PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD - ESCENOGRAFÍA DE STEPANOVA (1922)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LA MUERTE DE TARELKIN DE KOBYLIN - PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD - ESCENOGRAFÍA DE STEPANOVA (1922)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

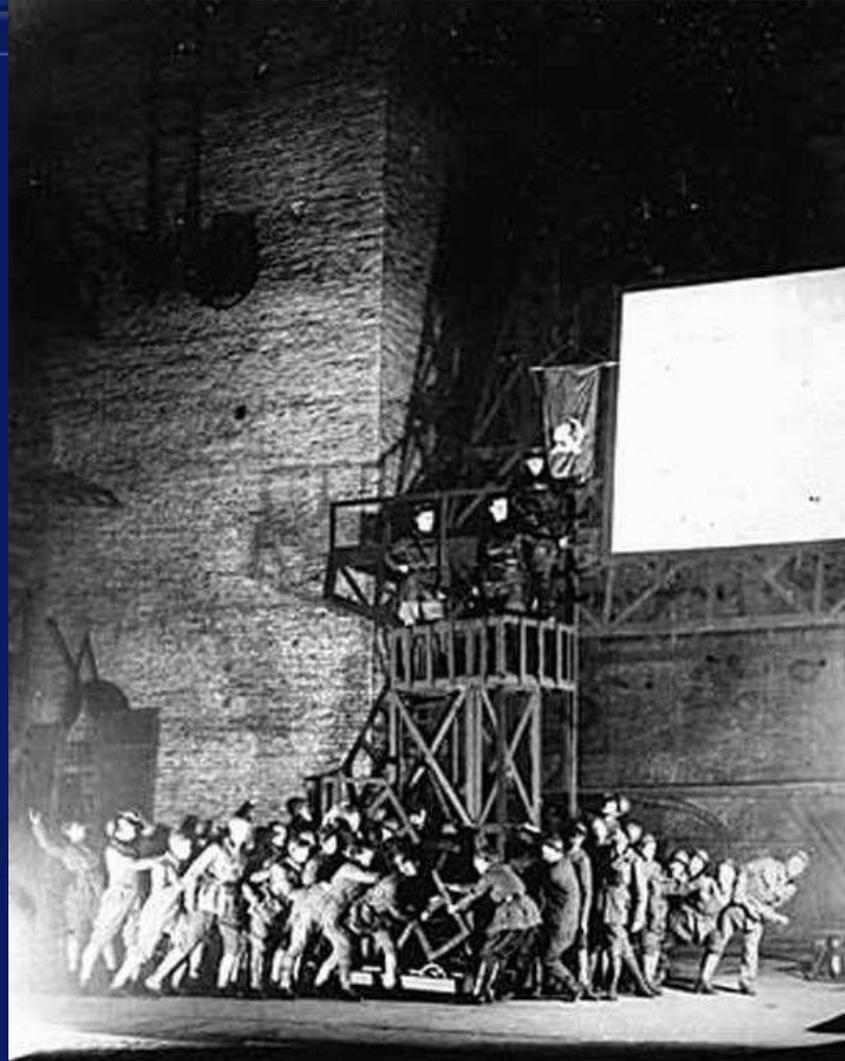
# MEYERHOLD

- 1922 => Además de su teatro, se hace cargo del “Teatr Revoljucii” => Aplicar los principios del Octubre Teatral.
- 4 de marzo de 1923 => Meyerhold estrena *La tierra encabritada* de Tretiakov en el T.I.M.
- 1923 => Meyerhold estrena *Un puesto lucrativo* de Ostrovski y *El lago de Ljul* de Fajko en el Teatr Revoljucii.
- 2 de abril de 1923 => En el Teatro Bolshoi de Moscú se celebra el 50 cumpleaños de Meyerhold y sus 25 años de actividad teatral => Se le nombra “Artista del Pueblo”.
- 1924 => Meyerhold estrena *El bosque* de Ostrovski => Se autodenomina “autor” del espectáculo y recoge la influencia del teatro español de los siglos XVI y XVII (dos personajes se presentan como Don Quijote y Sancho).

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LA TIERRA ENCABRITADA DE TRETIAKOV – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (T.I.M., 1923)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LA TIERRA ENCABRITADA DE TRETIAKOV – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (T.I.M., 1923)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LA TIERRA ENCABRITADA DE TRETIAKOV – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (T.I.M., 1923)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LA TIERRA ENCABRITADA DE TRETIAKOV – PUESTA EN  
ESCENA DE MEYERHOLD (T.I.M., 1923)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL LAGO DE LJUL DE FAJKO – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE CHESTAKOV (TEATR REVOLJUCII, 1923)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL LAGO DE LJUL DE FAJKO – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE CHESTAKOV (TEATR REVOLJUCII, 1923)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL LAGO DE LJUL DE FAJKO – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE CHESTAKOV (TEATR REVOLJUCII, 1923)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**





# **EL BOSQUE DE OSTROVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1924)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL BOSQUE DE OSTROVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1924)**



# MEYERHOLD

- 1924 => Muere Lenin => Triunvirato: Stalin, Zinoviev y Kamenev.
- 15 de junio de 1924 => Pone en escena durante una gira en Leningrado con el T.I.M. la revista política *D. E. (¡A ellos, Europa!)*.
- 1925 => Meyerhold estrena *El profesor Bubus* de Fajko y *El mandato* de Erdman en el T.I.M.
- 1926 => El Teatro Meyerhold (T.I.M.) pasa a llamarse Teatro del Estado Meyerhold (G.O.S.T.I.M.).
- 9 de diciembre de 1926 => Meyerhold estrena *El inspector* de Gogol => Profundo trabajo dramático: Mezclaba otras obras de Gogol con una versión libre del texto original.
- 1928 => Meyerhold estrena *¡Qué desgracia ser inteligente!* de Griboedov.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**



**D. E. (¡A ELLOS, EUROPA!) – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1924)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL INSPECTOR DE GOGOL – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE KISSELEV (1926)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL INSPECTOR DE GOGOL – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE KISSELEV (1926)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL INSPECTOR DE GOGOL – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE KISSELEV (1926)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL INSPECTOR DE GOGOL – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE KISSELEV (1926)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL INSPECTOR DE GOGOL – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE KISSELEV (1926)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**EL INSPECTOR DE GOGOL – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE KISSELEV (1926)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**¡QUÉ DESGRACIA SER INTELIGENTE! DE GRIBOEDOV – PUESTA EN  
ESCENA DE MEYERHOLD Y ESCENOGRAFÍA DE CHESTAKOV  
(1928)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- 1929 => Meyerhold estrena *La chinche* de Maiakovski, *El comandante del Ejército número 2* de Selvinskij y *El tiro* de Bezymenski.
- 16 de marzo de 1930 => Meyerhold estrena *El baño* de Maikovski.
- 7 de mayo de 1930 => Resolución sobre “Mejoras de las empresas teatrales” => “El teatro es uno de los medios más eficaces de desarrollo ideológico y culturización”.
- 1931 => Meyerhold estrena *La lucha final* de Visnevsky y *La lista de beneficios* de Olesa.
- 1933 => Supresión de la “Asociación de los nuevos directores de escena” donde se agrupan los seguidores de Meyerhold.

# **LA LISTA DE BENEFICIOS DE OLESA – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1931)**

0010101000101010101010100010101100001010101010101



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# **LA LISTA DE BENEFICIOS DE OLESA – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1931)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

# **LA LISTA DE BENEFICIOS DE OLESA – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1931)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# **LA CHINCHE DE MAIKOVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1929) – ESCENA I**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# **LA CHINCHE DE MAIKOVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1929) – ESCENA II: DORMITORIO**



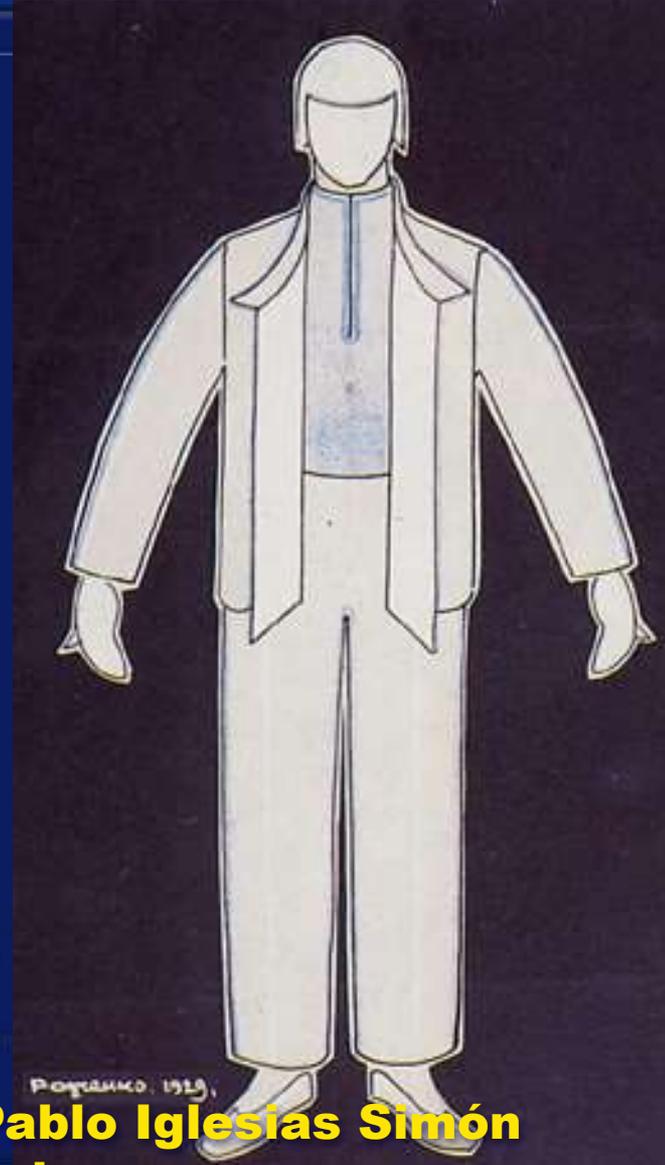
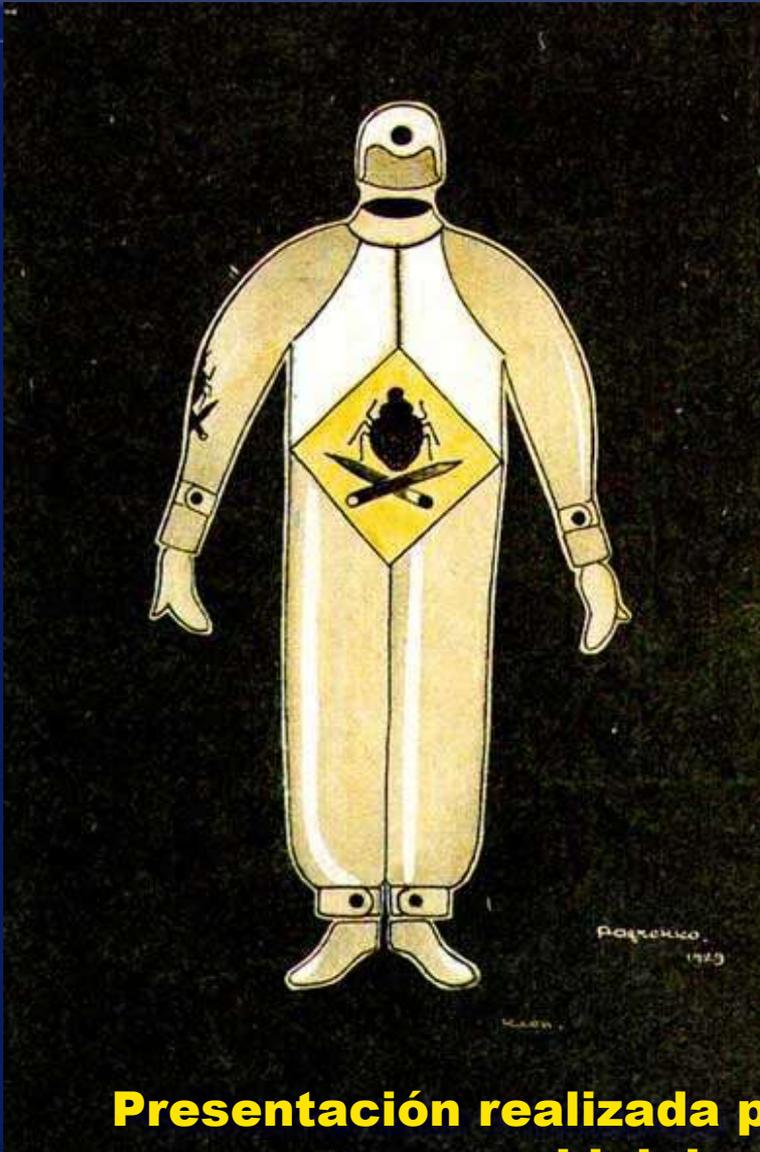
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# **LA CHINCHE DE MAIKOVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1929) – ESCENA III: BODA**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# LA CHINCHE DE MAIKOVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1929) – FIGURNES



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

**LA CHINCHE DE MAIKOVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1929)  
– IGOR ILINSKY INTERPRETANDO A PRISYPKIN**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LA CHINCHE DE MAIKOVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1929) – ESCENA III: BODA**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# **EL BAÑO DE MAIKOVSKI – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1930)**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- 1934 => Meyerhold estrena *La dama de las camelias* de Dumas hijo => Es muy criticado.
- 1934 => Primer Congreso Pan-Unionista de Escritores => Se proclama el REALISMO SOCIALISTA => Los autores se supeditan a construir un mundo ideal con apariencia real al servicio del régimen stalinista.
- 1934 => Deportación de Zinoviev y Kamenev => Stalin tiene el poder.
- 25 de mayo de 1935 => Meyerhold estrena *33 desmayos* en la que escenifica tres textos breves de Chéjov: *El oso*, *la petición de mano* y *El aniversario*.
- 1935 => Meyerhold pone en escena *La dama de picas* de Chaikovski en el Pequeño Teatro de Ópera de Leningrado.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

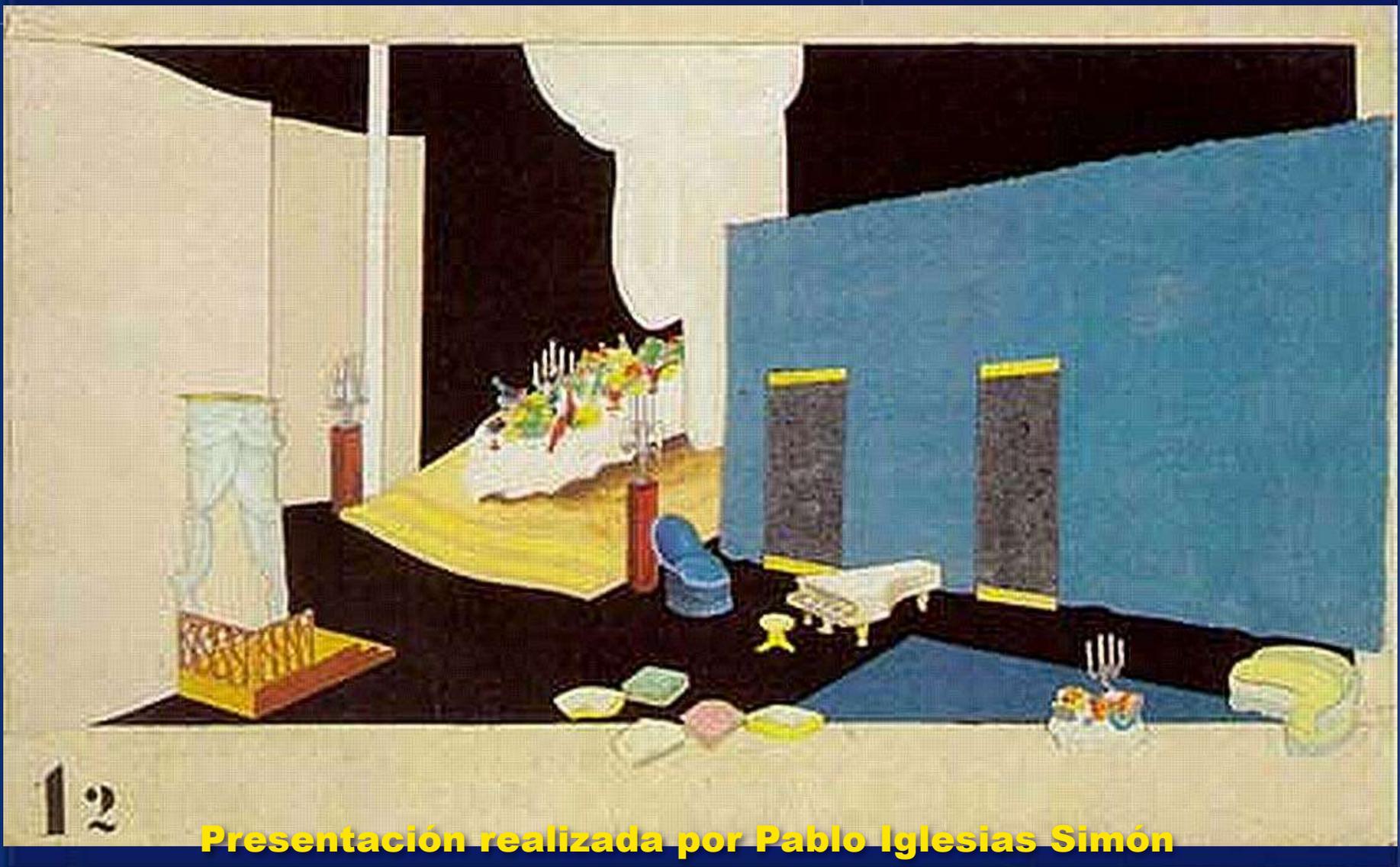
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**LA DAMA DE LAS CAMELIAS DE DUMAS HIJO – PUESTA EN  
ESCENA DE MEYERHOLD (1934) – ACTO I, ESCENA I**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

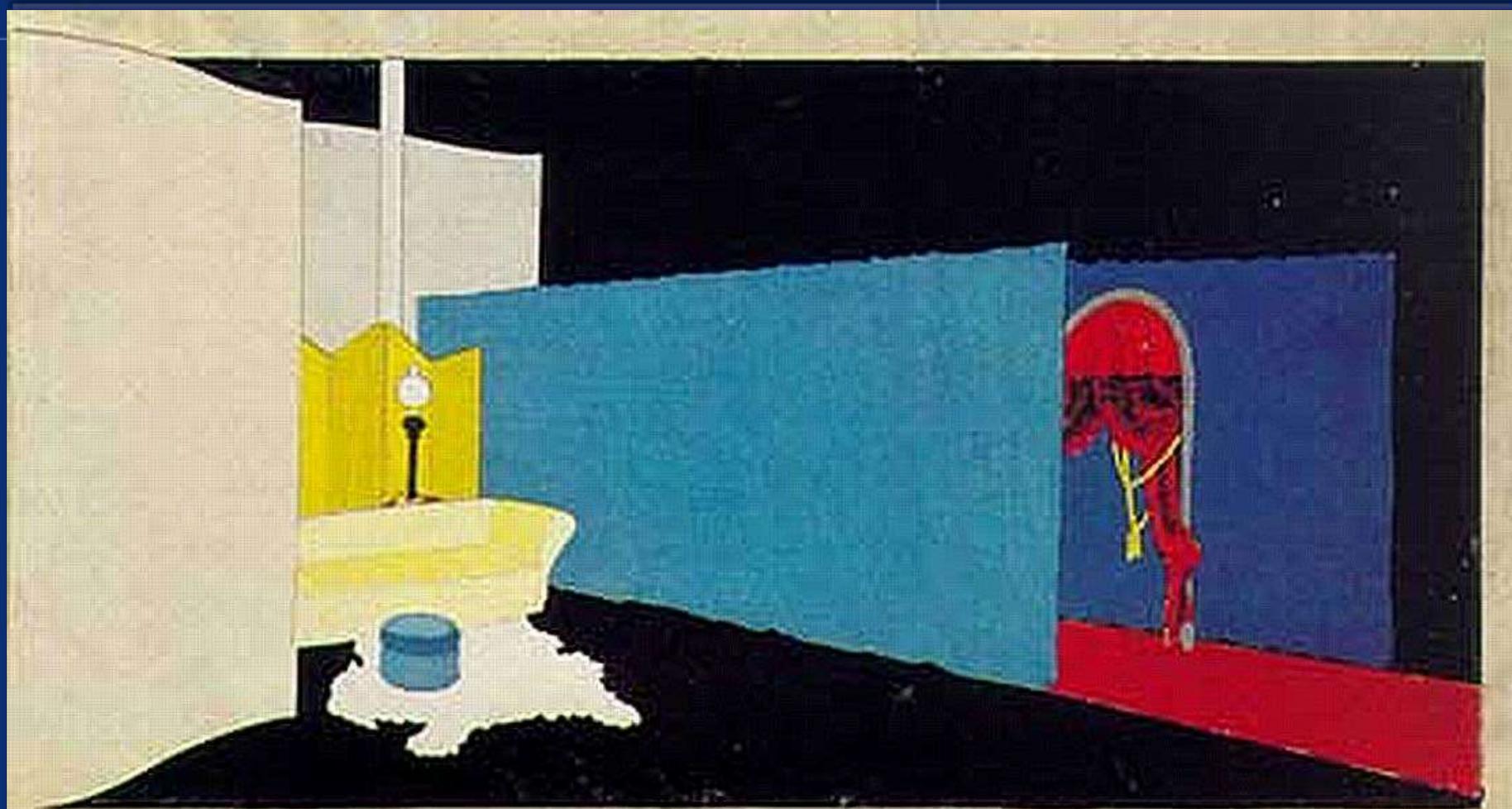
**LA DAMA DE LAS CAMELIAS DE DUMAS HIJO – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1934) – ACTO I, ESCENA II**



12

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

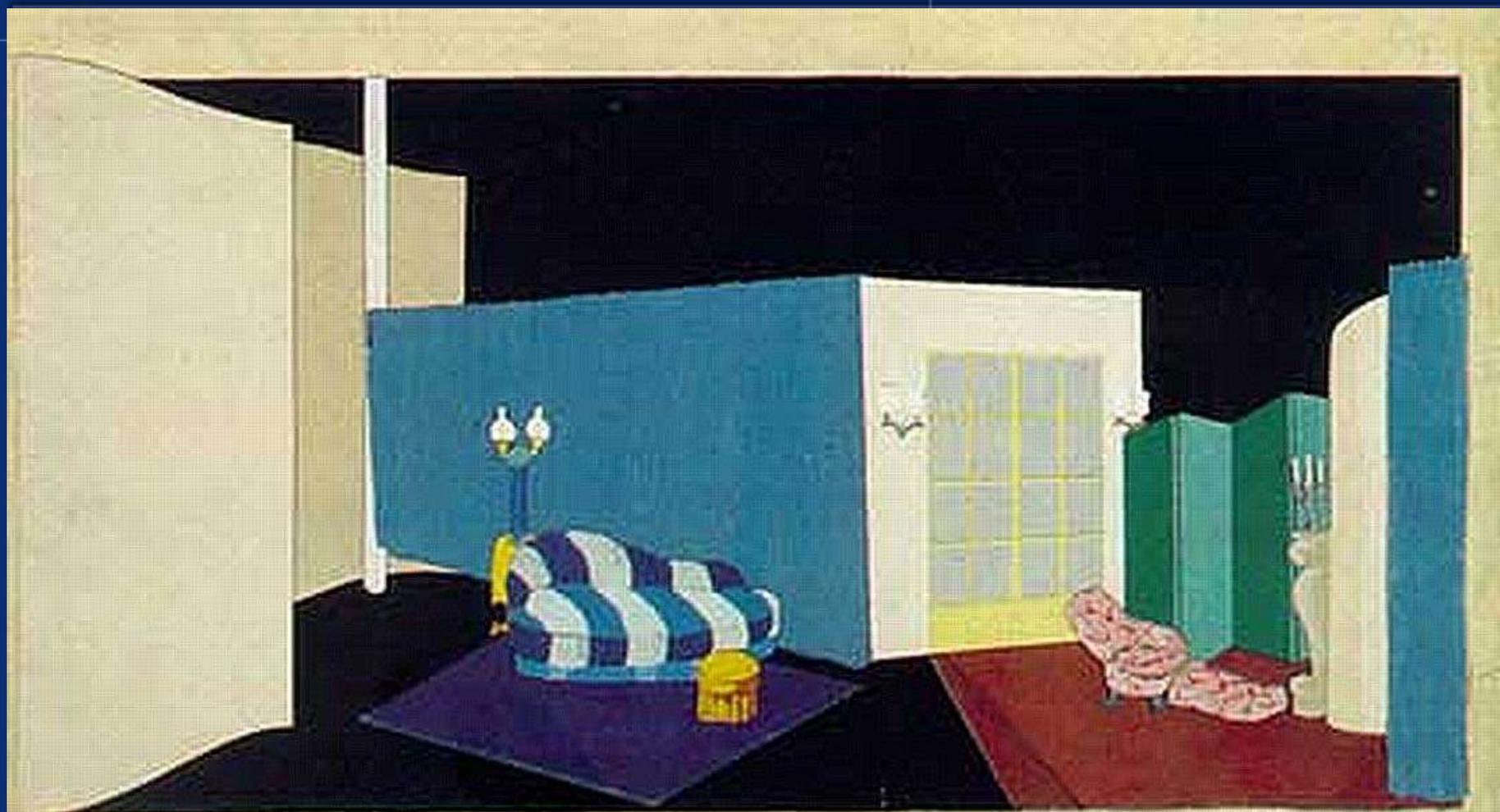
**LA DAMA DE LAS CAMELIAS DE DUMAS HIJO – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1934) – ACTO I, ESCENA III**



**13**

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

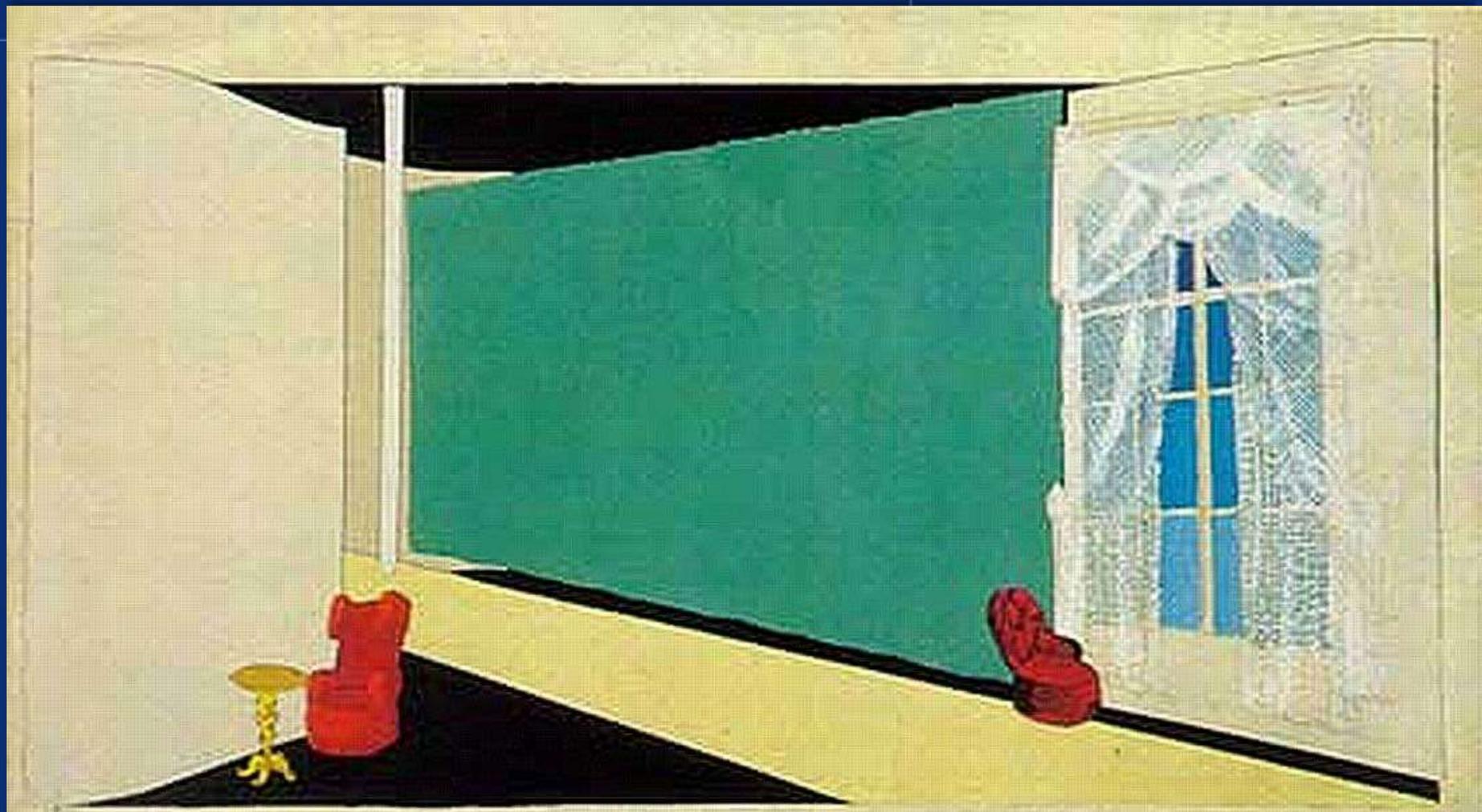
**LA DAMA DE LAS CAMELIAS DE DUMAS HIJO – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1934) – ACTO II**



2

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

**LA DAMA DE LAS CAMELIAS DE DUMAS HIJO – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1934) – ACTO V**



5

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

**LA DAMA DE LAS CAMELIAS DE DUMAS HIJO – PUESTA EN ESCENA DE MEYERHOLD (1934) – FIGURÍN**

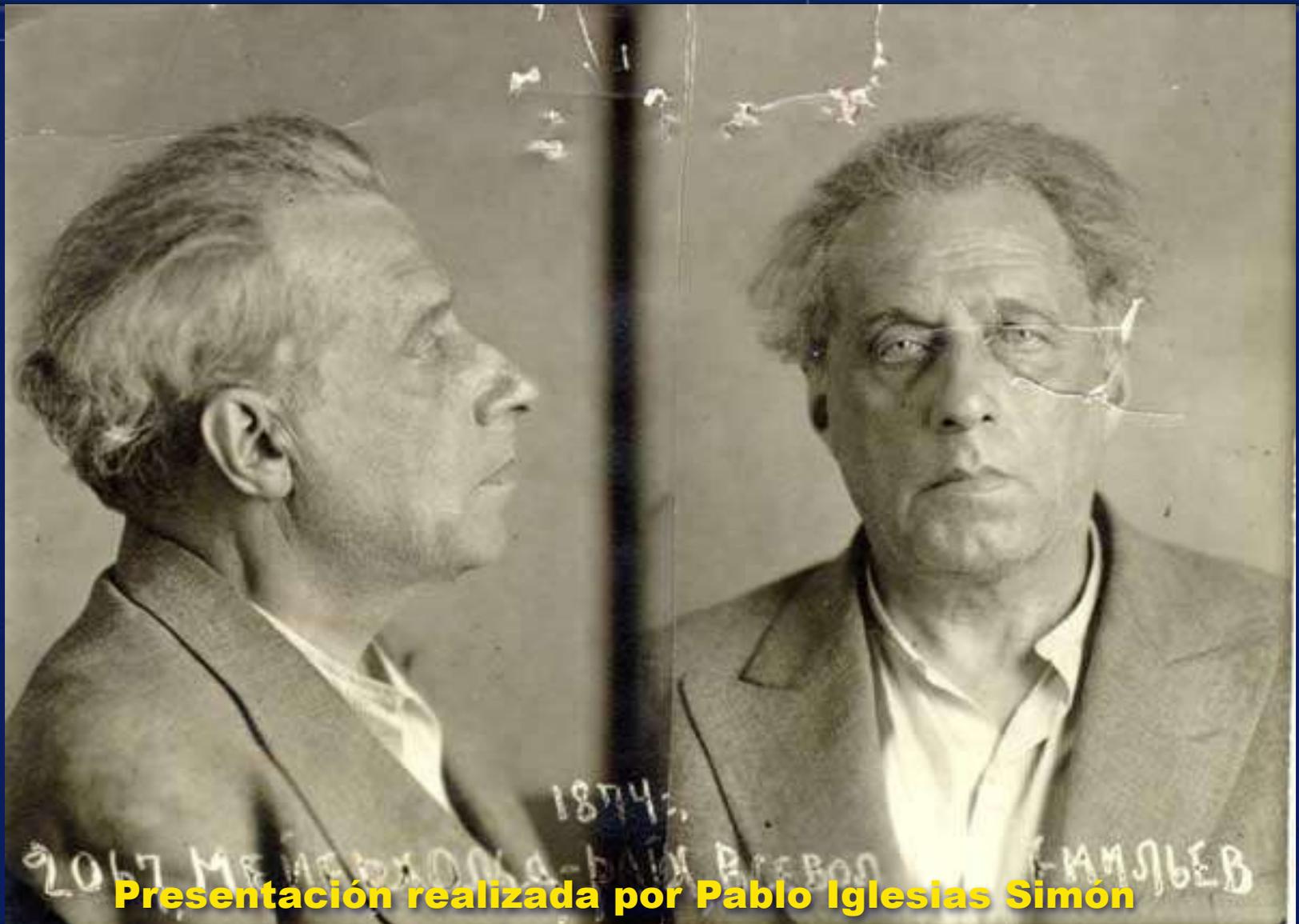


**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- 1938 => El “Comité de Asuntos Artísticos” cierra el Teatro Meyerhold por formalismo, antisovietismo e izquierdismo => Stanislavski lo acoge como “Director de ensayos”.
- 20 de junio de 1939 => Meyerhold es detenido => El 2 de febrero de 1940 es fusilado => Entre 1941 y 1945 el nombre de Meyerhold es prohibido en todas las publicaciones de la U.R.S.S.

# MEYERHOLD EN PRISIÓN



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

# MEYERHOLD

## - Principios teórico-prácticos:

### - RECHAZO AL NATURALISMO:

- Lo asocia con la herencia de los Meininger recogida por el MJT y cuya finalidad es “la precisión en la reproducción de la naturaleza”.
- “El teatro naturalista, evidentemente, niega al espectador la capacidad de completar el cuadro y de soñar como cuando se escucha música.” (Meyerhold, *Textos Teóricos*. Pág. 148).
- “El teatro naturalista niega al espectador no sólo la capacidad de soñar, sino también la de comprender los discursos inteligibles sobre la escena” (Meyerhold, *Op. Cit.* Pág. 149).
- “La tendencia a mostrar todo, cueste lo que cueste, el miedo al misterio y no decir todo, transforma el teatro en una ilustración de las palabras del autor.” (Meyerhold, *Op. Cit.* Pág. 152).

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- Principios teórico-prácticos:

- ESTILIZACIÓN:

- “‘Estilizar’ una época o un acontecimiento significa poner de relieve, con todos los medios expresivos la síntesis de una época o un acontecimiento determinado; significa reproducir los rasgos característicos escondidos, como resultan en el estilo velado del fondo de ciertas obras de arte.” (Meyerhold. Op. Cit. Pág. 140).
    - Sustituir todos los detalles por unas pocas pinceladas => Esquematismo.

# MEYERHOLD

## - Principios teórico-prácticos:

### - CONTRADICCIÓN REVELADORA:

- “La diferencia entre el nuevo y el viejo teatro consiste en el hecho de que en este último la plástica y la palabra siguen cada una su propio ritmo, a veces sin coincidir” (Meyerhold. Op. Cit. Pág. 169).
- “El grotesco [...] junta en síntesis la esencia de los contrarios, crea un cuadro del fenómeno e induce al espectador a la tentativa de resolver el enigma de lo incomprensible.” (Meyerhold. Op. Cit. Pág. 195).
- Ir más allá de lo evidente y lo superficial =>  
=> Revelación del sentido oculto.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- Principios teórico-prácticos:
  - TEATRO LINEAL vs. TEATRO TRIÁNGULO:
    - **TEATRO TRIÁNGULO:**
      - Viejo método de dirección (Modelo Meininger).
      - El espectador percibe la creación del actor y del autor a través de la creación del director => El director impone sus ideas y quiere que éstas sean perfectamente reproducidas.
      - Director déspota y cerrado.
    - **TEATRO LINEAL:**
      - Nuevo método de dirección.
      - El espectador percibe la creación del actor que ha asumido la creación del director que a su vez parte de la creación del autor => Autor y director “desaparecen” tras el actor => Las creaciones de los diversos artistas se van enriqueciendo de forma sucesiva a partir de lo que se insinúa.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón.**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# TEATRO LINEAL VS. TEATRO TRIÁNGULO

## TEATRO TRIÁNGULO



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

# TEATRO LINEAL VS. TEATRO TRIÁNGULO

## TEATRO LINEAL

**AUTOR → DIRECTOR → ACTOR → ESPECTADOR**

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- Principios teórico-prácticos:

- CONVENCIÓN CONSCIENTE:

- Concepto desarrollado por influencia de los autores simbolistas Briusov, Andreiev y Maeterlinck => Briusov: “Deseo la vuelta desde la inútil verdad de los escenarios actuales, a la convención consciente del teatro antiguo.” => => Teatro antiguo=commedia dell’ arte.
    - El nuevo teatro debe transformar al espectador.
    - “El método ‘convencional’, finalmente, presupone en el teatro un cuarto creador, después del autor, el director y el actor: el espectador. El teatro ‘de la convención’ crea una puesta en escena cuyas alusiones debe completar el espectador creadoramente, con su propia imaginación.” (Meyerhold, Op. Cit. Pág. 176) => Espectador activo que debe colaborar con su imaginación en la construcción del sentido de un espectáculo alusivo.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

- Principios teórico-prácticos:

- CONVENCIÓN CONSCIENTE:

- Se debe romper la separación entre actor y espectador.
    - “En el teatro ‘de la convención consciente’ el espectador ‘no olvida ni por un instante que tiene ante sí un actor que representa, ni el actor que tiene ante él una sala, bajo los pies un escenario, y a los lados unos decorados’.” (Meyerhold, Op. Cit. Pág. 176. Cita de Andreiev) => “La técnica ‘convencional’ lucha contra el método de la ilusión”. (Meyerhold, Op. Cit. Pág. 177).

# MEYERHOLD

## - Principios teórico-prácticos:

### - BIOMECÁNICA:

- La renovación en las formas necesita un cambio en los métodos => Nuevo sistema interpretativo (antinaturalista, racional y físico).
- Actor-proletario => Ausencia de movimientos superfluos, ritmo, estabilidad, control del centro de gravedad.
- “El actor debe adiestrar el material propio, es decir, el cuerpo, para que éste pueda ejecutar instantáneamente las órdenes recibidas desde el exterior (del autor y del director).” (Meyerhold, Op. Cit. Pág. 230)
- “Puesto que la tarea del actor consiste en la realización de una idea determinada, se le exige economía de medios expresivos, de manera que logre la precisión de sus movimientos, que contribuyen a la más rápida realización de la idea.” (Ibid.) => La reflexión se traduce en expresión.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# MEYERHOLD

## - Principios teórico-prácticos:

### - BIOMECÁNICA:

- “Puesto que la creación del actor es creación de formas plásticas en el espacio, debe estudiar la mecánica del propio cuerpo” (Meyerhold, Op. Cit. Pág. 231) => Leyes de la biomecánica.
- “Hay que abordar el papel no de dentro a fuera, sino al contrario, de fuera adentro” (Meyerhold, Op.Cit. Pág. 232) => “De toda una serie de posiciones y estados físicos nacen los puntos de excitabilidad, que después se colorean de éste o aquel sentimiento” (Ibid.) => “Con este sistema de suscitar el sentimiento, el actor conserva siempre un fundamento muy sólido: las premisas físicas.” (Ibid.)

# EJERCICIOS DE BIOMECÁNICA



3

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)

# EJERCICIOS DE BIOMECÁNICA



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**  
**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# NATURALISMO VS. TEORÍA MEYERHOLD

## NATURALISMO

**ILUSIONISMO**

**CONVENCIÓN  
INCONSCIENTE**

**UNIDAD**

**CREACIÓN ESCÉNICA  
ACABADA-AFIRMATIVA**

**FIDELIDAD SUPERFICIAL**

**DETALLISMO**

**PÚBLICO PASIVO-RECEPTOR**

**DIRECTOR DÉSPOTA**

**SEPARACIÓN ESCENARIO  
Y PÚBLICO**

## MEYERHOLD

**RETEATRIZACIÓN**

**CONVENCIÓN  
CONSCIENTE**

**CONTRADICCIÓN**

**CREACIÓN ESCÉNICA  
“INACABADA”-INTERROGATIVA**

**ESTILIZACIÓN**

**SÍNTESIS**

**PÚBLICO ACTIVO-CREADOR**

**DIRECTOR GUÍA**

**UNIÓN ESCENARIO Y  
PÚBLICO**

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# NATURALISMO VS. TEORÍA MEYERHOLD

**NATURALISMO**

**TRABAJO ACTORAL DE  
DENTRO A FUERA  
(PSICOLOGISMO)**

**MEYERHOLD**

**TRABAJO ACTORAL DE  
FUERA A DENTRO  
(BIOMECÁNICA)**

**Y MUCHAS OTRAS MÁS DIFERENCIAS ...**

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón  
[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# BIBLIOGRAFÍA

- ASLAN, Odette. *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979.
- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BRAUN, Edward. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1986.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# BIBLIOGRAFÍA

- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Meyerhold: El actor sobre la escena. Diccionario de práctica teatral*. México: Colección Escenología, 1998.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- *Encyclopédie du THEATRE contemporain*. Paris: Les Publications de France, 1957.
- GOLDBERG, Roselee. *Performace Art*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996.
- MARSHALL, Herbert. *The Pictorial History of the Russian Theatre*. Nueva York: Crown Publishers Inc., 1977.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

# BIBLIOGRAFÍA

- MEYERHOLD, V. E. *Textos teóricos*. Madrid: Publicaciones de la ADE, 1992.
- MEYERHOLD, V. E.. *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos, 1971.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- RUDNITSKY, Konstantin. *Russian and Soviet Theater: 1905-1932*. Londres: Thames and Hudson Ltd., 1988.
- SÁNCHEZ, José A. *Dramaturgias de la imagen*. 2ª Edición corregida y aumentada. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999.
- STANISLAVSKI, Constantin. *Mi vida en el arte*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1993.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón**

**[www.pabloiglessiassimon.com](http://www.pabloiglessiassimon.com)**

**Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.**

**Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.**

**Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.**

**[www.alumnos.pabloiglesiassimon.com](http://www.alumnos.pabloiglesiassimon.com)  
[alumnos@pabloiglesiassimon.com](mailto:alumnos@pabloiglesiassimon.com)**

## IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

3- <http://libweb.princeton.edu/libraries/music/boris/detail.php?id=17>

5,8,14,17,22,25,29,36,43,49,52,59,67,70,77,79-

<http://www.meyerhold.org/English/timeline.htm>

10- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/466>

11- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2485>

12- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/443>

<http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2507>

13-

[http://www.russianavantgard.com/Artists/golovin/golovin\\_strashnaya\\_i\\_gralnaya.html](http://www.russianavantgard.com/Artists/golovin/golovin_strashnaya_i_gralnaya.html)

15- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2968>

21- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/3260>

26- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1125>

27- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/112>

28- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1172>

32- <http://homepages.tesco.net/~theatre/tezzaland/webstuff/storming.html>

33-

<http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/Drama/plays/constructivist/constructivist.html>

## IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

34-

<http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/Drama/plays/constructivist/constructivist.html>

35- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/910>

36- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1038>

37-

<http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/Drama/plays/constructivist/constructivist.html>

39- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1141>

40- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1142>

41- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1145>

42- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1144>

44- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1199>

45- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1201>

46- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2003>

47- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/942>

## **IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:**

- 48- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/951>
- 51- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1195>
- 53- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2545>
- 54- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2543>
- 55- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2576>
- 56- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2582>
- 57- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2600>
- 58- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/2588>
- 61- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1228>
- 62- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1227>
- 63- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1230>
- 64- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/958>
- 65- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/985>

## **IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:**

66- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/986>

67-69-

<http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/Drama/plays/bedbug/2bedbug.html>

72- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1088>

73- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1089>

74- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1090>

75- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1091>

76- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1092>

90- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/1440>

91- <http://www.glopad.org/pi/en/record/digdoc/990>

## Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
  - Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
  - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
  - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
  - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.