

HISTORIA DEL TEATRO

por Pablo Iglesias Simón

VAJTÁNGOV Y TAIROV

www.pabloiglesiassimon.com

VAJTÁNGOV EN 1920



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

VAJTÁNGOV

- Evgueni Vajtánov (1883-1922)
- 1904-1911 => Dirige y actúa en diversas compañías en varias obras de teatro: *Los pedagogos* de Ernst (1905), *Los fuertes y los débiles* de Timkovsky, *Los bajos fondos* de Gorky, etc.
- 1911 => Ingresa en el Teatro del Arte de Moscú (MJT):
 - Realiza pequeños papeles: *El cadáver viviente* de Tolstoi (1911), *Hamlet* de Shakespeare (1912), *El enfermo imaginario* de Molière (1912), *El pensamiento* de Andréyev (1914), etc.
 - Se integra en el Primer Estudio (1911, 1913) dirigido por Sulerzhitsky y se encarga de instruir a los jóvenes actores en el sistema Stanislavski.

VAJTÁNGOV

- 1911 => Vajtánov ve *El velo de Colombina* dirigida por Meyerhold y empieza a interesarse por la *Commedia dell'arte*.
- 1913 => Dirige su primera obra para el Primer Estudio del MJT: *La fiesta de paz* de Hauptmann.
- 1913 => Vajtánov funda el Estudio Dramático Estudiantil (Estudio Mansurovsky).
- 1914 => El Estudio Dramático Estudiantil estrena *La hacienda de los Lanin* => Es un fracaso.
- 1915 => Primera velada de interpretación en el Estudio Dramático Estudiantil: *Igor* de Chéjov, *Estupidez femenina* de Scheglov, *Página de una novela* de Prévost y los vodeviles *Una cerilla entre dos fuegos* y *La sal del matrimonio*.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

VAJTÁNGOV

- 1915 => Vajtánogov dirige para el Primer Estudio del MJT *La inundación* de Berguer => Comienza a distanciarse del realismo fotográfico de Stanislavski => Insinuaciones significativas.
- 1916 => Segunda velada de interpretación en el Estudio Dramático Estudiantil: *Matrimonio aristocrático* y *Ante las puertas abiertas* de Sutro, *El puerto* de Maupassant, etc.
- 1917 => El Estudio Dramático Estudiantil cambia su nombre por el de Estudio Dramático de Moscú (Estudio Vajtánogov) => Tercera velada de interpretación.
- 1918 => Vajtánogov dirige para el Primer Estudio del MJT *Rosmersholm* de Ibsen.
- 1918 => Vajtánogov dirige *El milagro de San Antonio* de Maeterlinck en el Estudio Vajtánogov.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

VAJTÁNGOV

- 1918 => Se inaugura el Estudio Habina (judíos moscovitas, obras en hebreo) => Vajtánogov dirige una velada de trabajos estudiantiles.
- 1918 => El Estudio Vajtánogov estrena en el Teatro Popular un espectáculo que reúne *El puerto* de Maupassant, *El ladrón* de Mirabeu y *Cuando se alce la luna* de Gregory.
- 1919 => Vajtánogov trabaja como profesor en el Segundo Estudio del MJT creado por Danchenko para trabajar el teatro musical.
- 1920 => El Estudio Vajtánogov se integra en el MJT y pasa a denominarse Tercer Estudio.
- 1920 => Vajtánogov dirige *La boda* de Chéjov.

VAJTÁNGOV

- 1921 => Vajtángov dirige una segunda versión de *El milagro de San Antonio* de Maeterlinck para el Tercer Estudio del MJT => Introduce una estética “grotesca” (subjetivizada, tragicómica, el subtexto se exterioriza).
- 1921 => Vajtángov dirige *Erik XIV* de Strindberg para el Primer Estudio del MJT => Saltos de un estado de ánimo al opuesto sin transición, iluminación que jugaba con los claroscuros, escenografía, vestuario y maquillaje deformados, etc.
- 1921 => Vajtángov dirige una segunda versión de *La boda* de Chéjov para el Tercer Estudio del MJT => Los personajes pasaban de ser retratados como humanos a serlo como marionetas macabras (para mostrar la influencia del entorno).
- 1921 => Inauguración de la sede del Tercer Estudio del MJT.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

VAJTÁNGOV

- 1922 => Dirige *Hadibuk* de Rapoport en el Teatro-Estudio Habima => Importancia de la luz (juego con la oscuridad, iluminación puntual), la danza, etc.
- 27 de febrero de 1922 => Ensayo general de *La princesa Turandot* de Gozzi que dirige Vajtánov en el Tercer Estudio del MJT => Los actores, presentados como tales, entran y salen de los personajes (se visten y cambian los decorados a vista de público) => Stanislavski se entusiasma con la representación.
- 29 de mayo de 1922 => Vajtánov muere de cáncer.
- 1926 => El Tercer Estudio del MJT pasa a llamarse Teatro Vajtánov.

EL MILAGRO DE SAN ANTONIO DE MAETERLINCK (TERCER ESTUDIO DEL MJT, 1921) - ACTO II



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

EL MILAGRO DE SAN ANTONIO DE MAETERLINCK (TERCER ESTUDIO DEL MJT, 1921) - ACTO II



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

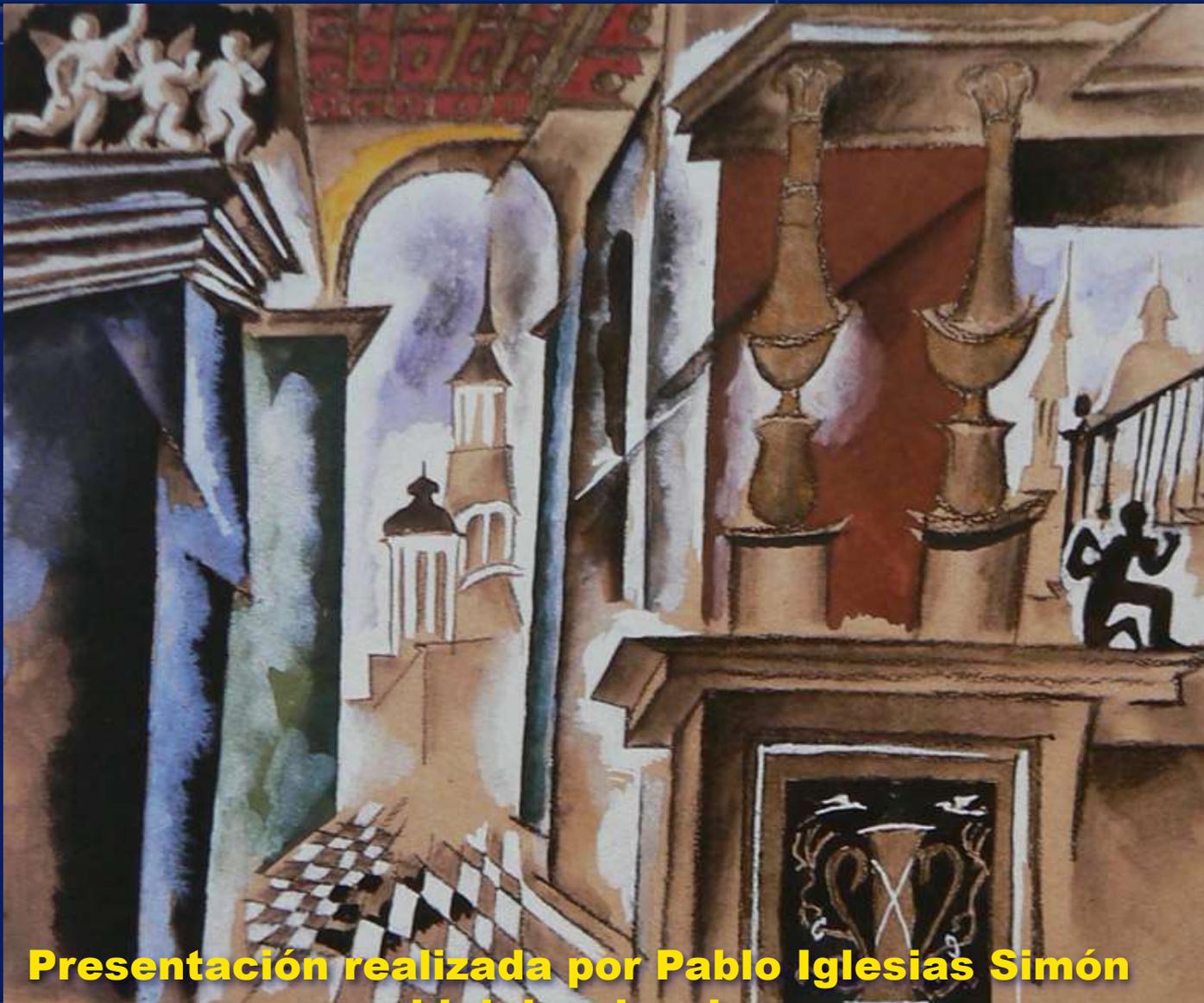
EL MILAGRO DE SAN ANTONIO DE MAETERLINCK (TERCER ESTUDIO DEL MJT, 1921)



**YURI ZAVADSKY
CARACTERIZADO
COMO ANTONIO**

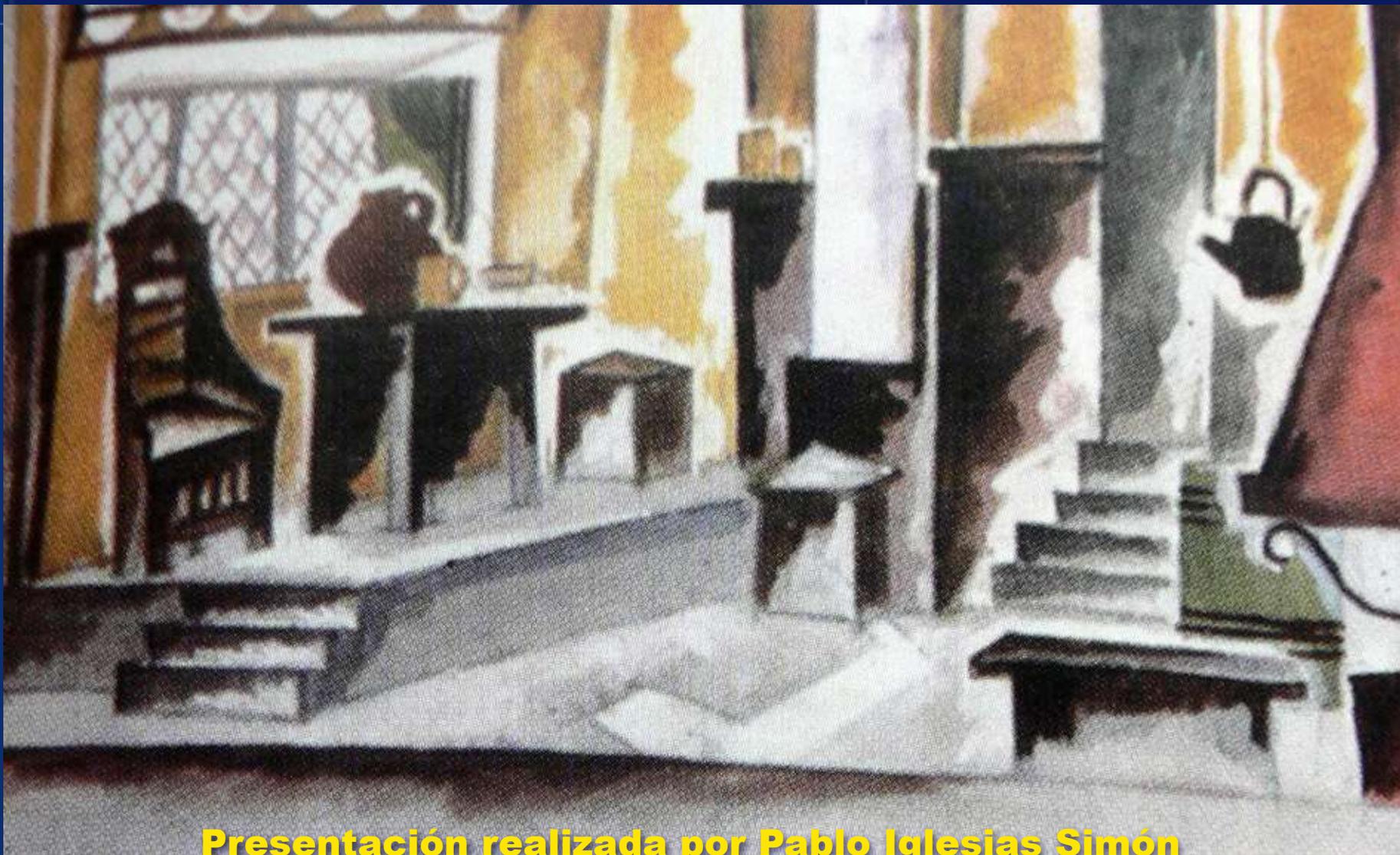
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**ERIK XIV DE STRINDBERG (PRIMER ESTUDIO DEL MJT,
1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE NIVINSKY**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ERIK XIV DE STRINDBERG (PRIMER ESTUDIO DEL MJT,
1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE NIVINSKY**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ERIK XIV DE STRINDBERG (PRIMER ESTUDIO DEL MJT,
1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE NIVINSKY**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

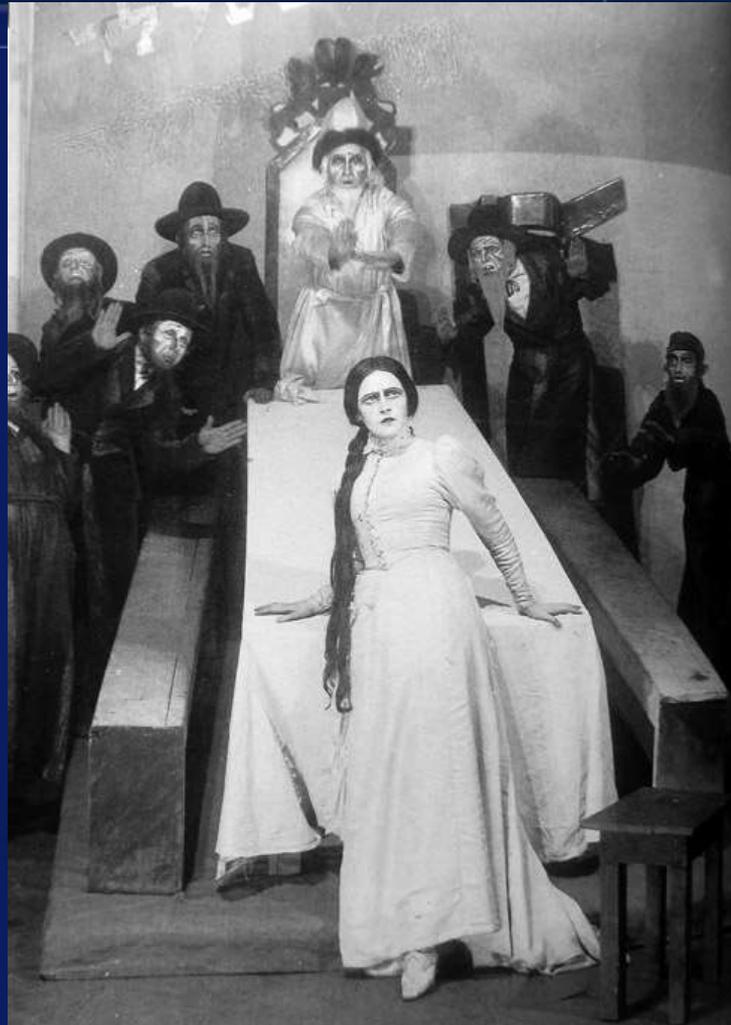
**ERIK XIV DE STRINDBERG (PRIMER ESTUDIO DEL MJT,
1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE NIVINSKY**



**SERAFIMA BIRMAN
CARACTERIZADA
COMO LA REINA**

**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

HADIBUK DE RAPOPORT (TEATRO-ESTUDIO HABIMA, 1922)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

HADIBUK DE RAPOPORT (TEATRO-ESTUDIO HABIMA, 1922)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

HADIBUK DE RAPOPORT (TEATRO-ESTUDIO HABIMA, 1922)



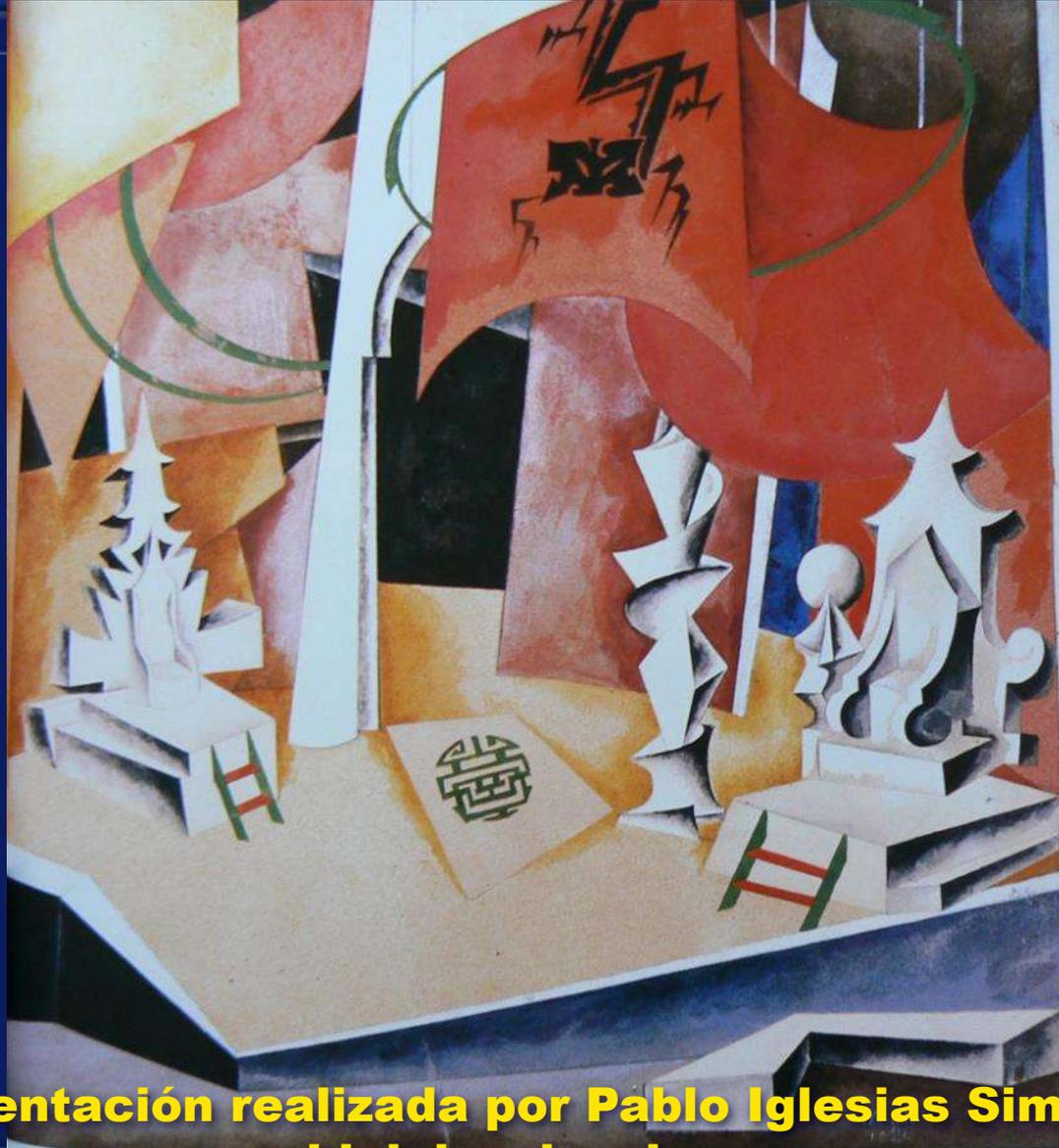
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

HADIBUK DE RAPOPORT (TEATRO-ESTUDIO HABIMA, 1922)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**LA PRINCESA TURANDOT DE GOZZI (TERCER ESTUDIO DEL
MJT, 1922) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE NIVINSKY**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**LA PRINCESA TURANDOT DE GOZZI (TERCER ESTUDIO DEL
MJT, 1922) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE NIVINSKY**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

**LA PRINCESA TURANDOT DE GOZZI (TERCER ESTUDIO DEL
MJT, 1922) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE NIVINSKY**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - CONCILIA la metodología interpretativa de Stanislavski con la estilización experimental de Meyerhold:
 - Stanislavski: “Todos los naturalistas se asemejan entre sí y la puesta en escena de uno de ellos podría tomarse por la de otro cualquiera. [...] [Stanislavski] Tiene un profundo conocimiento del actor. [...] Es un maestro en lo concerniente a la caracterización y adaptación de los personajes a situaciones inesperadas, pero no lo es en absoluto en lo concerniente a la forma de la representación” (Vajtánov. *Teoría y Práctica Teatral*. P. 254-255)

“El espectador debe olvidar que se halla en el teatro” (Vajtánov. Op. Cit. Pág. 341).

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - CONCILIA la metodología interpretativa de Stanislavski con la estilización experimental de Meyerhold:
 - Meyerhold: “En los trabajos donde, percibiendo una auténtica teatralidad, no se apoya en la autoridad de los libros, donde, de manera intuitiva y no a través de la reconstrucción de planos históricos y formas teatrales, busca esos planos y formas en sí mismo [...] es casi un genio [...]. Meyerhold ha sentado las bases para el teatro del futuro. [...] Tanto Nemiróvich como Stanislavski conocen al actor merced a una amplísima práctica. Meyerhold le desconoce por completo. Meyerhold no sabe despertar en el actor la emoción adecuada.” (Vajtánov. Op. Cit. P. 254-255)
 - “El espectador no debe olvidar ni por un segundo **Presentación realizada en el teatro” (Op. Cit. P. 341).**

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - Sigue algunos de los principios básicos del sistema de Stanislavski:
 - “El actor tiene que:
 - 1) saber qué hace y para qué;
 - 2) ha de ‘tener un pasado’;
 - 3) ha de desarrollar en los ensayos nuevas relaciones hacia otros personajes;
 - 4) ha de desear y actuar tal y como dice el autor (aquí conviene aclarar que los deseos y acciones elegidos por el actor han de ser los únicos posibles y lógicos para el personaje);
 - 5) ha de saber el texto.”
- (Vajtánov. *Teoría y Práctica Teatral*. P. 118)

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - Sigue algunos de los principios básicos del sistema de Stanislavski:
 - “Stanislavski enseñó que el actor [...] debe pensar primero en lo que quiere obtener en un momento dado y lo que debe hacer, pero no en lo que debe sentir. La emoción, así como los medios de su expresión, están siendo generados espontánea y subconscientemente en el proceso de ejecución de acciones dirigidas a la satisfacción de un deseo. El actor, por lo tanto, debe entrar en el escenario no para sentir o experimentar emociones, sino para actuar.”

(Vajtánov. *Teoría y Práctica Teatral*. P. 219)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - Sigue algunos de los principios básicos del sistema de Stanislavski:
 - “El actor debe darse cuenta de la necesidad de las acciones marcadas por el autor; deben ser orgánicas. [...] Debe entender la inevitabilidad de esas acciones y no otras. El actor, si llega a conocer las condiciones de vida de un personaje dado, deberá comprender la necesidad de que las acciones señaladas por el autor se lleven a cabo.”

(Vajtánov. *Teoría y Práctica Teatral*. P. 220-221)

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - Sigue algunos de los principios básicos del sistema de Stanislavski:
 - “*Pensar pensamientos verdaderos*. El actor no debe hablar palabras sino pensamientos. Al hecho de encontrar aquellos pensamientos que subyacen en el texto lo llamamos *revelación del texto*. De tal modo que para que las palabras de un papel se conviertan en las palabras de uno mismo, es necesario hacer propios los pensamientos que el personaje en cuestión vive.”

(Vajtánov. *Teoría y Práctica Teatral*. P. 220-221)

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):

- El estilo de Vajtángov lo definió él mismo como **REALISMO FANTÁSTICO o TEATRAL**:

“En el teatro no debe haber ni naturalismo, ni realismo, sino que debe haber realismo fantástico. Los procedimientos teatrales correctamente hallados otorgan al autor una autentica vida en escena. Los procedimientos se pueden estudiar, la forma hay que crearla, hay que fantasear. He aquí por qué llamo a esto realismo fantástico.”

(Vajtángov. Op. Cit. P. 347)

- Añade a la “justificación interna” de Stanislavski la necesidad de una “justificación teatral” => La conducta de los actores está causada por el efecto teatral que se quiere conseguir en cada momento del espectáculo.

**SENTIDO DE LA VERDAD + SENTIDO DE LA FORMA
ARTE DE LA VIVENCIA + ARTE DE LA REPRESENTACIÓN**

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - Adopta de MEYERHOLD la idea del TEATRO DE LA CONVENCION => “Ha llegado el momento de devolver el teatro al teatro” (Vajtánov. Op. Cit. P. 342) => No hay que ocultar la teatralidad de los elementos escénicos sino potenciarla => Los actores deben actuar mostrando que están actuando (el personaje es una construcción del actor).

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - A un nivel formal se hacen sentir muchas coincidencias con el EXPRESIONISMO => Lo grotesco, la deformación y la subjetivización (vestuario, escenografía, maquillaje, interpretación), el uso de líneas quebradas y diagonales en el diseño escenográfico, el juego con los claroscuros en la iluminación, etc.
 - “Elementos imprescindibles del teatro: la obra es un pretexto para la representación; el actor es un artesano dotado de técnica interior y exterior; el director es el escultor de la representación teatral; el espacio escénico es el lugar de la acción; el escenógrafo y el músico son los colaboradores del director.” (Vajtánov. *Teoría y Práctica Teatral*. P. 254).

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - Con respecto a la relación del director con el texto establece que:
 - “Cada obra y cada autor exige su propia forma de encarnación escénica”.
 - Hay que descubrir lo esencial de lo que se cuenta en el texto y revelarlo escénicamente => La forma escénica potencia el contenido dramático.
 - Lectura actualizada de la obra => Relación entre el momento histórico, teatral y personal en el que la obra se monta y el propio texto.
(QUÉ)+(PARA QUÉ) => (CÓMO)
 - Los actores tienen un papel activo en la creación escénica => El director asume un papel de guía y unificador de la creatividad del colectivo que participa en la construcción de un espectáculo.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

VAJTÁNGOV

- Aportaciones teórico-prácticas (Pedagogo+director):
 - Insistía a sus alumnos-actores que lo importante era centrarse en el proceso de ensayos-trabajo sin obsesionarse por el resultado final que vendría, como consecuencia, por sí solo => El proceso de ensayos como búsqueda.



TAIROV EN 1932



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

TAIROV

- Alexander Kornfeld TAIROV (1885 - 1950)
- Tairov también buscará un tipo de puesta en escena alternativa al naturalismo.
- 1914 => Funda con su mujer Alisa Koonen el TEATRO KAMERNY (de Cámara) => La primera obra que se estrena es *El reconocimiento de Sakuntala* de Kalidasa, con escenografía y vestuario de Kuznetsov.
- Para Tairov el teatro debe ser INDEPENDIENTE DE LA POLÍTICA y mantenerse al margen de las confrontaciones ideológicas de su época => El teatro debe crear belleza para hacer que el espectador se eleve por encima de la vulgaridad de la vida => El mundo del teatro y el mundo real deben estar completamente separados => Hasta 1924 el Kamerny no pone en escena textos contemporáneos.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

TAIROV

- El estilo del Teatro Kamerny se define como **TEATRO SINTÉTICO** => El teatro debe aunar todos los elementos escénicos para que sirvan para potenciar la plasticidad del cuerpo del actor.
- Tairov quería aplicar el **MODELO DEL BALLE**T al teatro:
 - El cuerpo del actor es el principal elemento teatral.
 - El actor debe ser un artista con una gran formación y muy disciplinado => Funda en 1920 una escuela para actores => El actor debe ser consciente de la naturaleza colectiva de la creación teatral y someterse al mandato del director.
 - Se componía la música para cada montaje del Kamerny y se coreografiaban minuciosamente los movimientos para compaginarlos con el ritmo musical y escenográfico.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

TAIROV

- Además del ballet recibe otras influencias como la *commedia dell' arte*, el teatro de variedades, las vanguardias, etc.
- Tairov trabajó en el Kamerny con muchos de los grandes artistas de vanguardia de la época para conseguir una puesta en escena unitaria, muchas veces de aires cubistas => Alexandra Exter, Aleksandr Vesnin, Natalie Goncharova, Georgi Yakulov y los hermanos Sternberg.
- Los actores del Kamerny tenían una forma de verbalizar el texto cercana al canto => Alejarlo de lo cotidiano.
- 1914-1945 => Dirige multitud de obras en el Kamerny: *Thamyris Kitharodos* de Annensky (1916), *Adrienne Lecouvreur* de Scribe (1919), *La princesa Brambilla* de Hoffmann (1920), *Giroflé-Girofla* de Lecoq (1922), *Fedra* de Racine (1922), etc.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

TAIROV

- Realiza diversas giras europeas (1923, 1925, 1930) que le permiten ganar cierto reconocimiento en Europa occidental.
- Pone en escena textos de autores contemporáneos occidentales como *Salomé* de Wilde (1917), *El hombre que fue jueves* de Chesterton (1923), *Santa Juana* de Shaw (1924), *El mono peludo* y *El deseo bajo los olmos* de O'Neill (1926), *Antígona* de Hasenclever (1927), *La ópera de tres centavos* (1930) de Brecht, etc.
- A pesar de que es constantemente criticado por el régimen comunista que le acusa de tender al formalismo, en 1935 es nombrado "Artista del Pueblo" por su puesta en escena de *La tragedia optimista* de Vishnievski y en 1945 se le concede la "Orden de Lenin".
- 1949 => El Teatro Kamerny es cerrado => Tairov se convierte en asistente de dirección del Teatro Vajtánov.

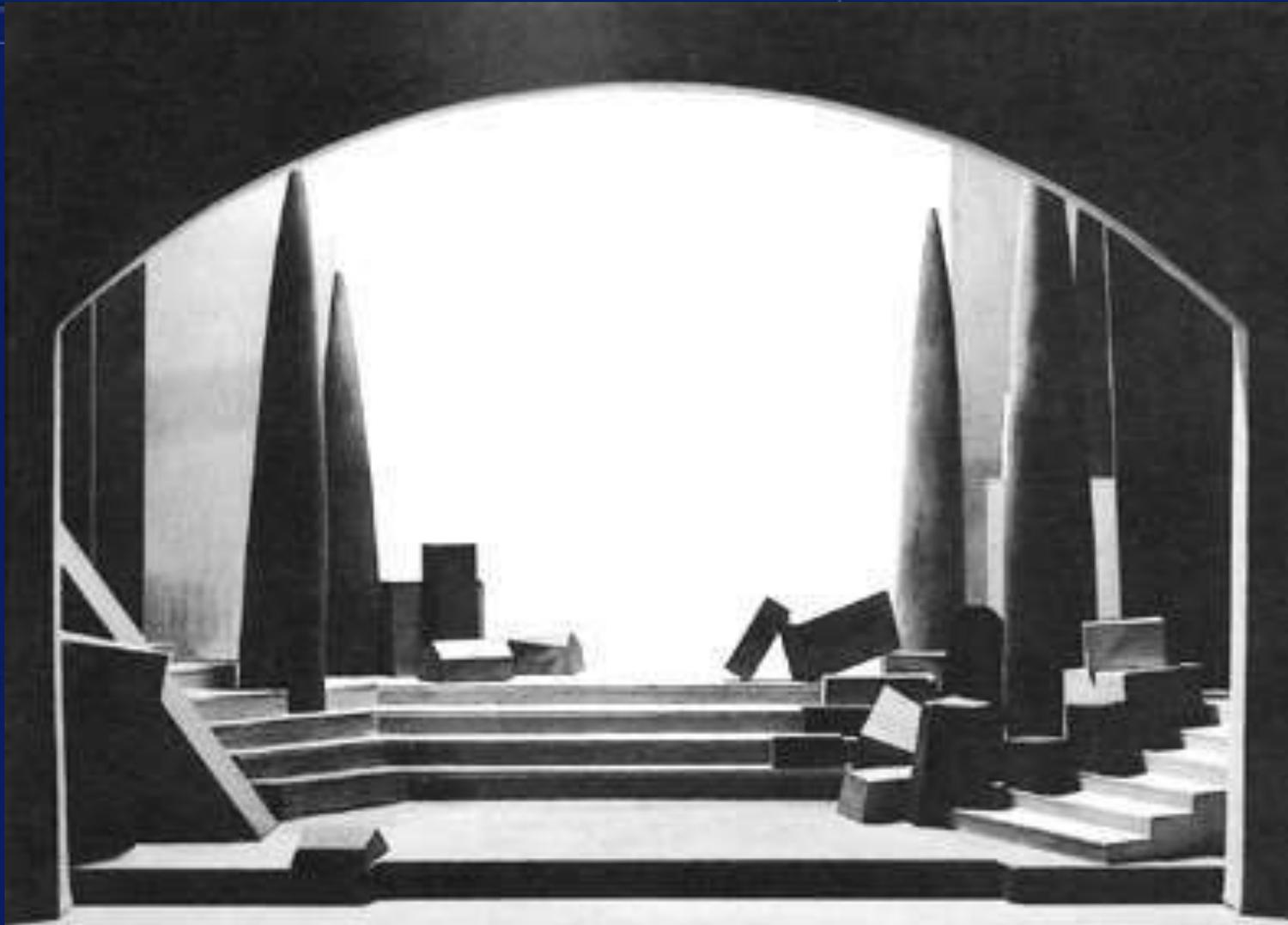
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

TAIROV

- Escritos teóricos => *Proclamaciones de un artista (1917)* y *Notas de un director (1921)*.

**THAMYRIS KITHARODOS DE ANNENSKY (TEATRO
KAMERNY, 1916) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
ALEXANDRA EXTER**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**THAMYRIS KITHARODOS DE ANNENSKY (TEATRO
KAMERNY, 1916) – ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
ALEXANDRA EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**THAMYRIS KITHARODOS DE ANNENSKY (TEATRO
KAMERNY, 1916) – ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
ALEXANDRA EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**THAMYRIS KITHARODOS DE ANNENSKY (TEATRO
KAMERNY, 1916) – ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
ALEXANDRA EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**SALOMÉ DE OSCAR WILDE (TEATRO KAMERNY, 1917) –
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEXANDRA EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**SALOMÉ DE OSCAR WILDE (TEATRO KAMERNY, 1917) –
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEXANDRA EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**SALOMÉ DE OSCAR WILDE (TEATRO KAMERNY, 1917) –
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEXANDRA EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ADRIENNE LECOUVREUR DE SCRIBE (TEATRO KAMERNY,
1919 Y 1932)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ADRIENNE LECOUVREUR DE SCRIBE (TEATRO KAMERNY,
1919 Y 1932)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**LA PRINCESA BRAMBILLA DE HOFFMANN (TEATRO
KAMERNY, 1920) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
GEORGI YAKULOV**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**LA PRINCESA BRAMBILLA DE HOFFMANN (TEATRO
KAMERNY, 1920) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
GEORGI YAKULOV**



**LA PRINCESA BRAMBILLA DE HOFFMANN (TEATRO
KAMERNY, 1920) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
GEORGI YAKULOV**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**LA PRINCESA BRAMBILLA DE HOFFMANN (TEATRO
KAMERNY, 1920) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
GEORGI YAKULOV**



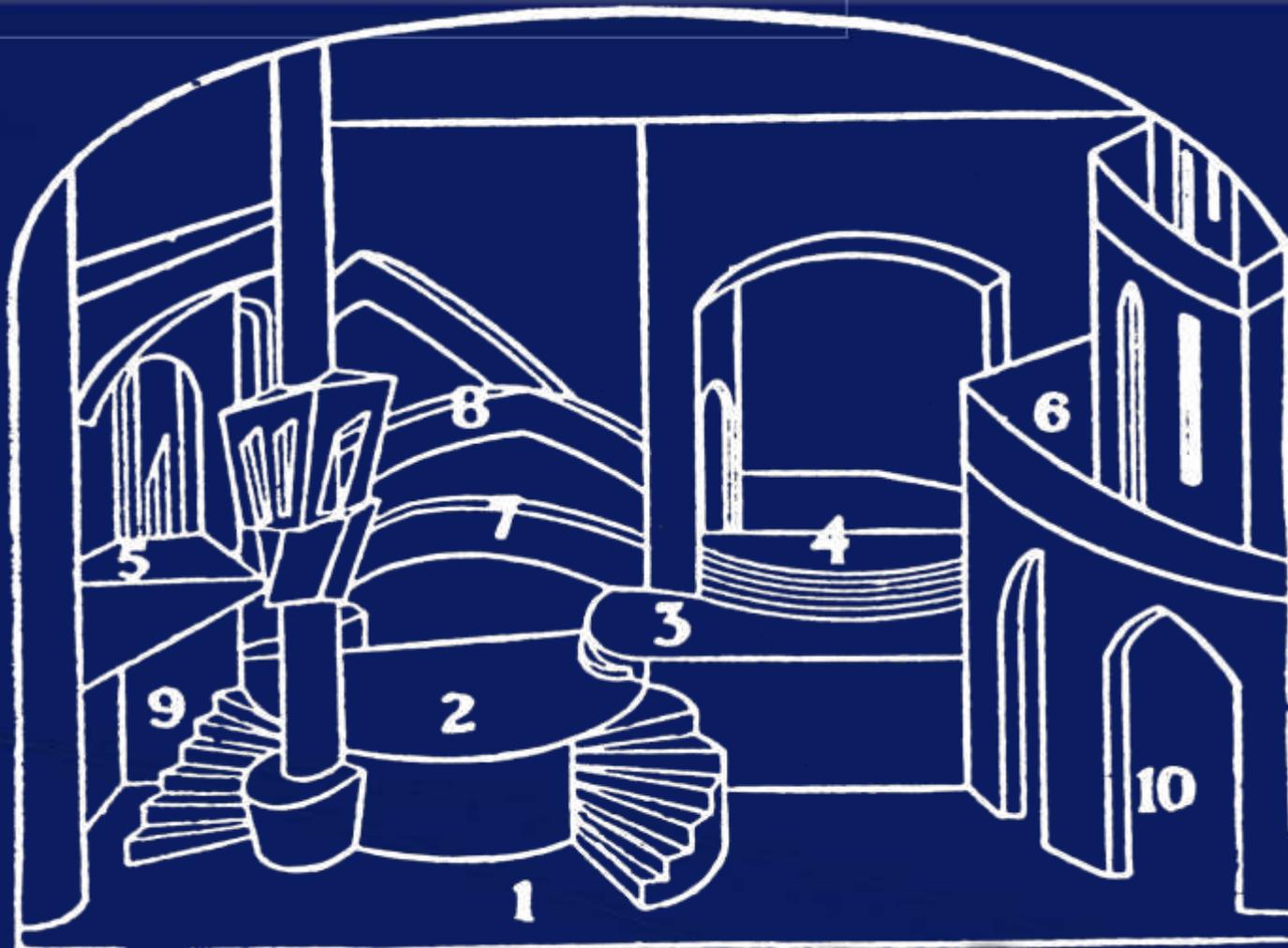
**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**ROMEO Y JULIETA DE SHAKESPEARE (TEATRO KAMERNY,
1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEXANDRA
EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ROMEO Y JULIETA DE SHAKESPEARE (TEATRO KAMERNY, 1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEXANDRA EXTER



DIEZ ESPACIOS DE LA ACCIÓN DISTRIBUIDOS EN DISTINTOS NIVELES EN UN MISMO ESPACIO ESCÉNICO
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ROMEO Y JULIETA DE SHAKESPEARE (TEATRO KAMERNY,
1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEXANDRA
EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ROMEO Y JULIETA DE SHAKESPEARE (TEATRO KAMERNY,
1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEXANDRA
EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**ROMEO Y JULIETA DE SHAKESPEARE (TEATRO KAMERNY,
1921) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEXANDRA
EXTER**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**FEDRA DE RACINE (TEATRO KAMERNY, 1922) -
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEKSANDR VESNIN**



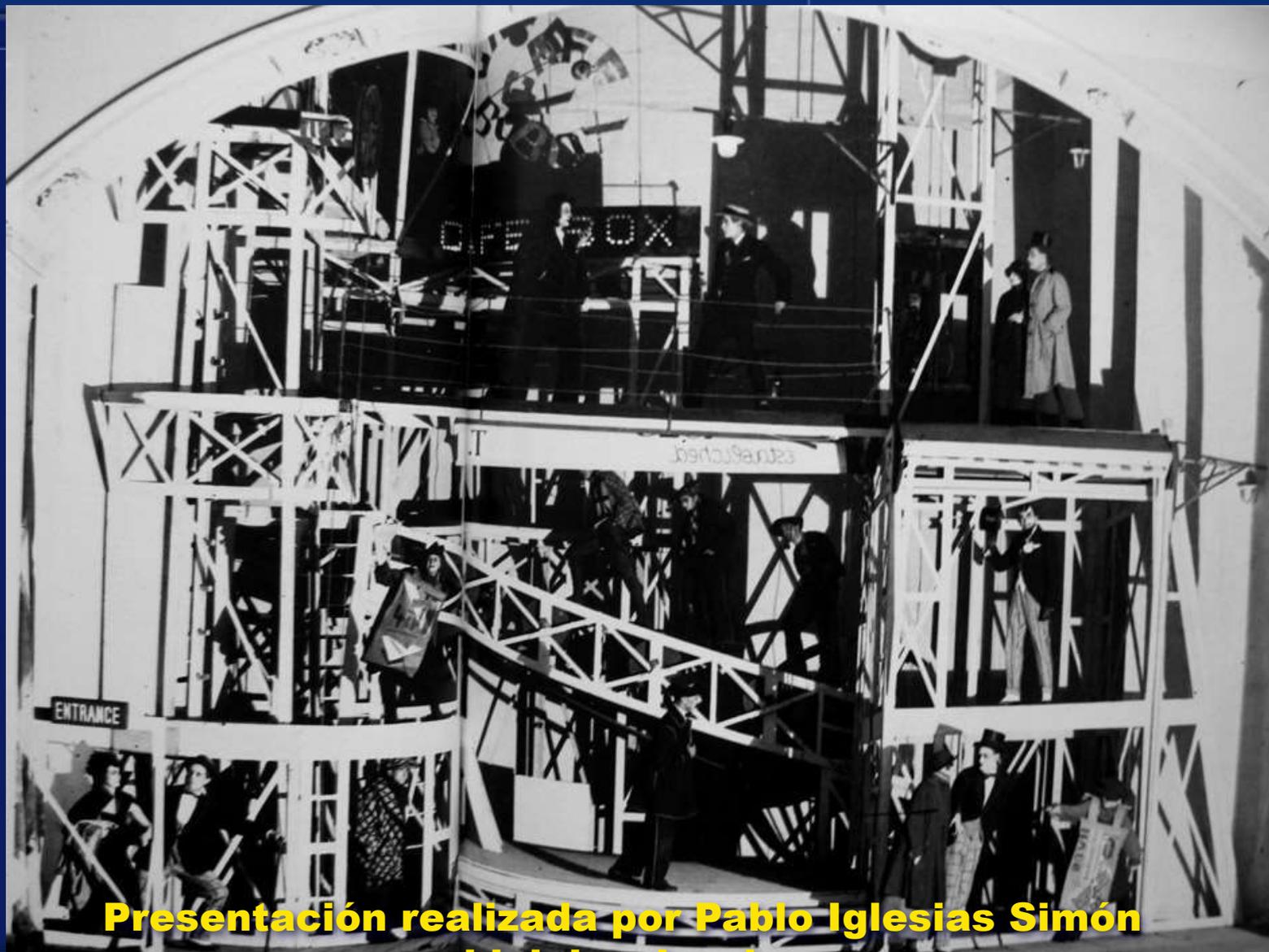
Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**FEDRA DE RACINE (TEATRO KAMERNY, 1922) -
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE ALEKSANDR VESNIN**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**EL HOMBRE QUE FUE JUEVES DE CHESTERTON (TEATRO
KAMERNY, 1923) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE
ALEKSANDR VESNIN**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**SANTA JUANA DE SHAW (TEATRO KAMERNY, 1924) -
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE LOS HERMANOS
STENBERG**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**EL MONO PELUDO DE O'NEILL (TEATRO KAMERNY, 1926) -
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE LOS HERMANOS
STENBERG**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**EL DESEO BAJO LOS OLMOS DE O'NEILL (TEATRO
KAMERNY, 1926) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE LOS
HERMANOS STENBERG**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**DÍA Y NOCHE DE CHARLES LECOQ (TEATRO KAMERNY,
1926) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE LOS HERMANOS
STENBERG**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**DÍA Y NOCHE DE CHARLES LECOQ (TEATRO KAMERNY,
1926) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE LOS HERMANOS
STENBERG**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**LA ÓPERA DE TRES CENTAVOS DE BRECHT LECOQ
(TEATRO KAMERNY, 1930) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
DE LOS HERMANOS STENBERG**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**LA ÓPERA DE TRES CENTAVOS DE BRECHT LECOQ
(TEATRO KAMERNY, 1930) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
DE LOS HERMANOS STENBERG**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

**LA TRAGEDIA OPTIMISTA DE VISHNEVSKY (TEATRO
KAMERNY, 1933) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE V.
RYNDIN**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**LA TRAGEDIA OPTIMISTA DE VISHNEVSKY (TEATRO
KAMERNY, 1933) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO DE V.
RYNDIN**



**Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com**

BIBLIOGRAFÍA

- ASLAN, Odette. *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979.
- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BRAUN, Edward. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1986.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Meyerhold: El actor sobre la escena. Diccionario de práctica teatral*. México: Colección Escenología, 1998.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Grenn and Co., 1952.
- *Encyclopédie du THEATRE contemporain*. Paris: Les Publications de France, 1957.
- GOLDBERG, Roselee. *Performace Art*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996.
- MARSHALL, Herbert. *The Pictorial History of the Russian Theatre*. Nueva York: Crown Publishers Inc., 1977.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- MEYERHOLD, V. E. *Textos teóricos*. Madrid: Publicaciones de la ADE, 1992.
- MEYERHOLD, V. E.. *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos, 1971.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- RUDNITSKY, Konstantin. *Russian and Soviet Theater: 1905-1932*. Londres: Thames and Hudson Ltd., 1988.
- SÁNCHEZ, José A. *Dramaturgias de la imagen*. 2ª Edición corregida y aumentada. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999.
- SAURA, Jorge (Ed.). *E. Vajtánov: Teoría y práctica teatral*. Madrid: ADE, 1997.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- STANISLAVSKI, Constantin. *Mi vida en el arte*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1993.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

**www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com**

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

- 2 y 34- RUDNITSKY, Konstantin. *Russian and Soviet Theater: 1905-1932*. Londres: Thames and Hudson Ltd., 1988. Pág.
- 9-11- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 79.
- 12 y 18- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 76.
- 13, 14- SAURA, Jorge (Ed.). *E. Vajtángov: Teoría y práctica teatral*. Madrid: ADE, 1997. Entre Págs. 286-287.
- 15- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 78.
- 16- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 80.
- 17- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 81.
- 19-
<http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/drama/plays/dybbuk/1dybbuk.html>
- 20- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 75.
- 21 y 22- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 82.

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

40 y 42-

<http://max.mmlc.northwestern.edu/~mdenner/drama/plays/thamyris/2thamyris.html>

41 y 43- [http://faculty-](http://faculty-web.at.northwestern.edu/slavic/theater/index8.html)

[web.at.northwestern.edu/slavic/theater/index8.html](http://faculty-web.at.northwestern.edu/slavic/theater/index8.html)

44 y 46- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 31.

45- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 33.

47 y 48- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 84.

49- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 147.

50- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 145.

51- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 146.

52- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 144.

53- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 170.

54- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966. Pág. 456.

55- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 168.

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

56- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 169.

57- <http://www.keytoart.org.ua/pictures/exter-capuletti.htm>

58 y 59- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 150.

60- RUDNITSKY, Op. Cit. Págs. 154-155.

61- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 171.

62- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 236.

63- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 237.

64- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 238.

65- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 239.

66- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 240.

67- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 241.

68 y 69- RUDNITSKY, Op. Cit. Pág. 287.

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
 - Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
 - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
 - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
 - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.