

HISTORIA DEL TEATRO

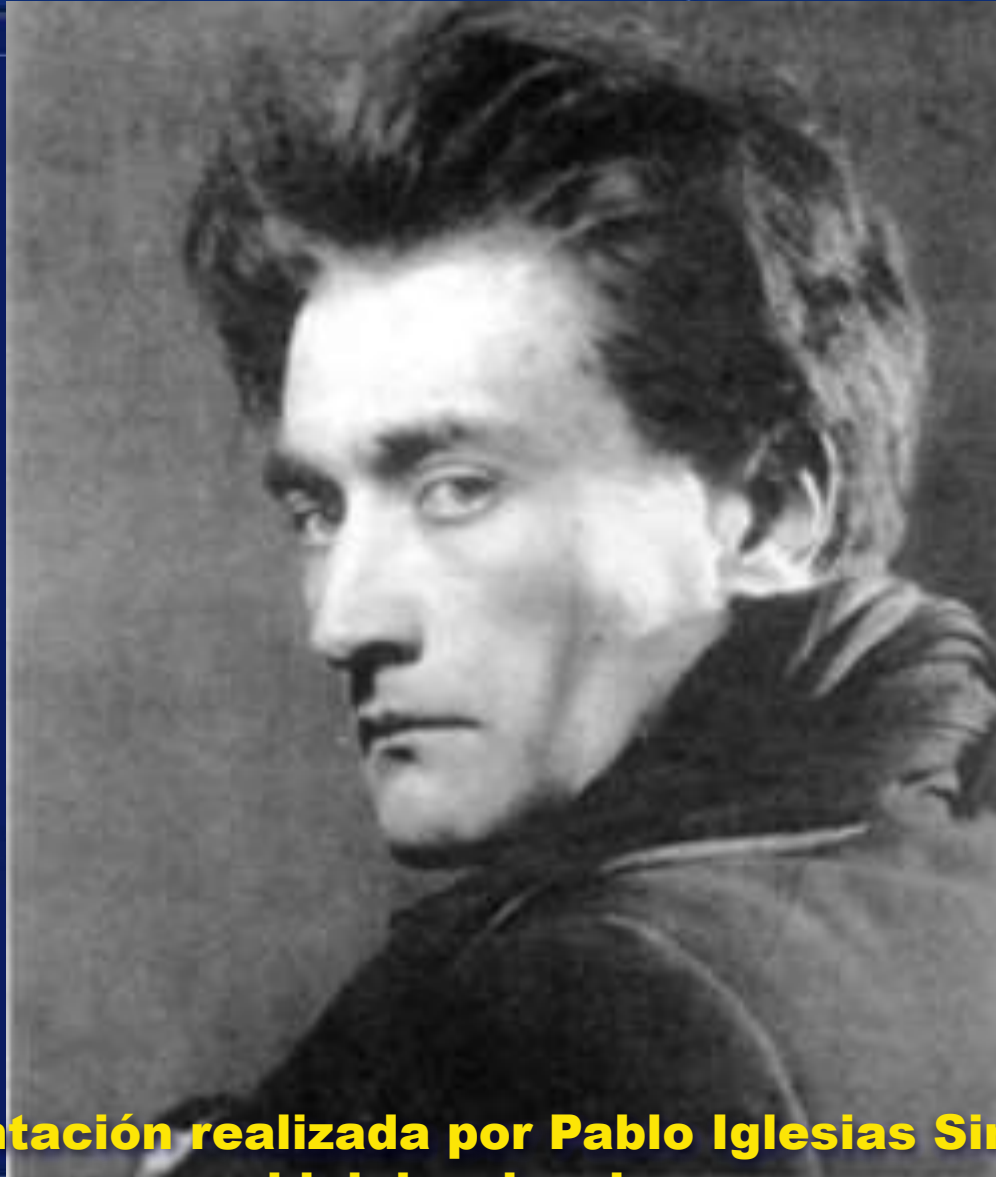
por Pablo Iglesias Simón



ANTONIN ARTAUD Y EL TEATRO DE LA CRUELDAD

www.pabloiglesiassimon.com

ARTAUD FOTOGRAFIADO POR MAN RAY EN 1926



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- Antonin Artaud (1896-1948).
- 1915 => Visita por primera vez un clínica psiquiátrica.
- 1920 => LUGNÉ-POË le da su primer papel como actor en *Les scrupules de Sganarelle* de Henri de Régnier representada en el *Théâtre de l'Oeuvre*.
- 1921 => Pasa a estudiar y a trabajar con Charles DULLIN en el *Théâtre de l'Atelier* => Actúa (*Huon de Bordeaux* de Alexandre Arnoux) y diseña vestuarios y escenografías (*La vida es sueño* de Calderón).
- 1922 => Asiste en Marsella a una representación camboyana frente a un falso templo reconstruido => Empieza a compartir el interés de Dullin por el teatro oriental.

**LA VIDA ES SUEÑO DE CALDERÓN - DIRECCIÓN: CHARLES DULLIN
- ESCENOGRAFÍA: ANTONIN ARTAUD (*THÉÂTRE DE L'ATELIER*,
1922)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- 1922-1935 => Trabaja en más de una veintena de PELÍCULAS: *Napoleón* de Abel Gance, *La pasión de Juana de Arco* de Dreyer, etc => También realiza el guión de *La coquille et le Clergyman* que dirigirá Germaine Dulac en 1927.
- 1923 => Publica su libro de POEMAS *Tric-Trac del Cielo*.
- 1923 => Trabaja como actor en el montaje de *El teatro de títeres* de Blok dirigido por George PITOËFF.
- 1924 => Trabaja como actor en el montaje de *Seis personajes en busca de autor* de Pirandello dirigido por George Pitoëff.
- 1924 => Artaud se une al movimiento SURREALISTA => Breton le encarga la dirección de un número de la *Révolution surréaliste*: Artaud escribe casi todos los textos y, en ellos, rechaza la civilización (es necesario inventar una nueva forma de relación humana) => En 1927 Artaud rompe con los surrealistas.
- 1925 => Publica los libros de poemas *El pesa-nervios* y *El ombligo de los limbos*.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- 1926 => Funda el *Théâtre Alfred Jarry* junto con Robert Aron y Roger Vitrac => Manifiesto:
 - “Devolver al teatro esa total libertad que existe en la música, la poesía o la pintura, y de la cual ha sido curiosamente privado hasta la actualidad.”
 - “El tipo de ilusión que intentamos crear no se apoya en el mayor o menor grado de verosimilitud de la acción, sino el poder comunicativo y de realidad de esta acción. Por medio de este acto cada espectáculo se transforma en un EVENTO. El público tiene que sentir que una escena de sus vidas se está representando frente ellos, una escena verdaderamente vital. En una palabra, le pedimos a nuestro público que se una, interior y profundamente, a nosotros. La discusión no es nuestro proyecto. Cada producción que realizamos la hacemos con total seriedad... El público debe ser convencido de que podemos hacerlo gritar”.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

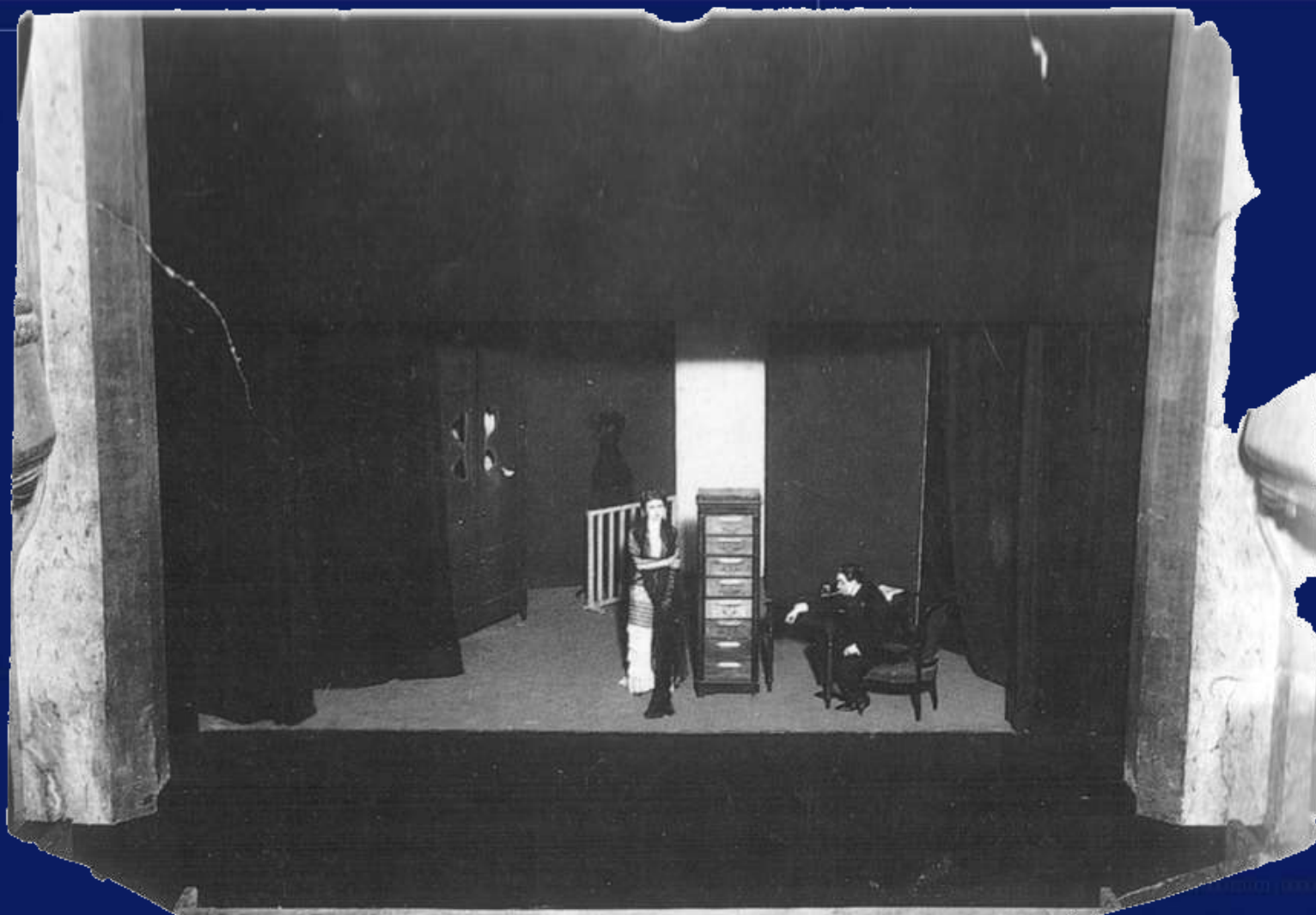
ARTAUD

- 1926 => Funda el *Théâtre Alfred Jarry* junto con Robert Aron y Roger Vitrac => Representan 4 programas entre 1927 y 1929 en 3 teatros diferentes:
 - Junio 1927 => Primer programa que incluía: *Acidez estomacal o la madre loca* de Artaud, *Gigogne* de Aron, y *Los secretos del amor* de Vitrac =>
=> Buscaban intentar “alterar” al público:
Acidez estomacal: “Presentaba a un joven en la oscuridad total, moviendo una silla hacia delante y hacia atrás, profiriendo frases misteriosas mientras realizaba esta acción. El joven muere, luego una reina pasa por su lado y también muere, y otros personajes que pasan también mueren.” (Descripción de un crítico de la época recogida en BRAUN. *El director y la escena*. Pág. 226)

ARTAUD

- 1926 => Funda el *Théâtre Alfred Jarry* junto con Robert Aron y Roger Vitrac => Representan 4 programas entre 1927 y 1929 en 3 teatros diferentes :
 - 1927 => Proyección de *La madre* de Pudovkin (prohibida) y representación de un acto de *Le Partage de midi* de Claudel (parodiado y seguido de un ataque contra el autor).
 - Junio 1928 => Artaud dirige *El sueño* de Strindberg => Interés por el subconsciente y el mundo de los sueños => Sencillez escenográfica y potenciación del juego de luces, el trabajo actoral y la significación del vestuario y la utilería => Los surrealistas se oponen a la obra (por haber sido financiada por capitalistas suecos).

**EL SUEÑO DE STRINDBERG – DIRECCIÓN: ANTONIN
ARTAUD (THÉÂTRE ALFRED JARRY, 1928)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**EL SUEÑO DE STRINDBERG – DIRECCIÓN: ANTONIN
ARTAUD (THÉÂTRE ALFRED JARRY, 1928)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

***EL SUEÑO DE STRINDBERG* – DIRECCIÓN: ANTONIN
ARTAUD (THÉÂTRE ALFRED JARRY, 1928)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

***EL SUEÑO DE STRINDBERG* – DIRECCIÓN: ANTONIN
ARTAUD (THÉÂTRE ALFRED JARRY, 1928)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- 1926 => Funda el *Théâtre Alfred Jarry* junto con Robert Aron y Roger Vitrac => Representan 4 programas entre 1927 y 1929 en 3 teatros diferentes :
 - Diciembre 1928 => Artaud dirige *Víctor o los niños al poder* de Vitrac => Ataque a la familia y a la moral burguesa.
 - Artaud busca inútilmente financiación para montar: *Ubú rey* de Jarry, *Woyzeck* de Büchner, *Tieste* de Séneca y *La tragedia del vengador* de Tourneur.

***VÍCTOR O LOS NIÑOS AL PODER DE VITRAC – DIRECCIÓN:
ANTONIN ARTAUD (THÉÂTRE ALFRED JARRY, 1928-1929)***



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

**VÍCTOR O LOS NIÑOS AL PODER DE VITRAC – DIRECCIÓN:
ANTONIN ARTAUD (THÉÂTRE ALFRED JARRY, 1928-1929)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

***VÍCTOR O LOS NIÑOS AL PODER DE VITRAC – DIRECCIÓN:
ANTONIN ARTAUD (THÉÂTRE ALFRED JARRY, 1928-1929)***



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

***VÍCTOR O LOS NIÑOS AL PODER DE VITRAC – DIRECCIÓN:
ANTONIN ARTAUD (THÉÂTRE ALFRED JARRY, 1928-1929)***



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- 1929-1935 => Artaud no trabajo en teatro y se mantiene con sus trabajos esporádicos en el cine como actor => Asiste en 1931 a la Exposición Colonial de París y ve una representación de Danzas Balinesas => Entre 1931 y 1932 escribe diversas cartas a Juvet pidiéndole infructuosamente que le deje dirigir en su teatro => Escribe gran parte de los manifiestos de *El teatro y su doble* (1938) => En octubre 1932 se publica en *La Nouvelle Revue Française* el Primer Manifiesto del Teatro de la Crueldad.
- 1933 => Termina el primer borrador de *Le conquête de Mexique*, que aspira a que se convierta en la primera obra de El teatro de la Crueldad.

ARTAUD

- 6 de mayo de 1935 => Artaud para aplicar los principios de El Teatro de la Crueldad estrena en el teatro Folies-Wagram *Los Cenci*, versión libre a partir de textos de Shelley y Stendhal => La escribe, la dirige y la interpreta y busca la financiación => Importancia de la luz (cegadora) y el sonido => En el sonido colaboró con Roger Désormière => Sonido envolvente (los altavoces rodeaban el patio de butacas) => Se utilizaban sonidos pregrabados como campanas, chirridos de máquinas, murmullos, metrónomo, etc. => Alterar al público.
- Tras 17 representaciones se suspende *Los Cenci* => Artaud, arruinado, abandona el teatro (no llega a llevar a cabo su proyecto de poner en escena *Le conquête de Mexique*).

LOS CENCI DE ARTAUD (THÉÂTRE FOLIES-WAGRAM, 1935)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

***LOS CENCI* DE ARTAUD (THÉÂTRE FOLIES-WAGRAM, 1935)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LOS CENCI DE ARTAUD (THÉÂTRE FOLIES-WAGRAM, 1935)



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

LIPNITZKI
(PARIS)

***LOS CENCI* DE ARTAUD (THÉÂTRE FOLIES-WAGRAM, 1935)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

***LOS CENCI* DE ARTAUD (THÉÂTRE FOLIES-WAGRAM, 1935)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

***LOS CENCI* DE ARTAUD (THÉÂTRE FOLIES-WAGRAM, 1935)**



Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- 1936 => Viaja a Méjico para explorar las culturas primitivas y el arte y lo ritual => Se une a los Tarahumaras y experimenta con el peyote => En su delirio, empieza a pensar que hay fuerzas internacionales oscuras que quieren acabar con él => Vuelve a Francia donde es ingresado en un psiquiátrico de 1937 a 1946.
- 1947 => Da una conferencia en el *Vieux Colombier*, publica el ensayo *Van Gogh el suicidado de la sociedad* y graba para la radio *Para acabar con el juicio de Dios*.
- 1948 => Muere de cáncer.

ARTAUD

- INFLUENCIAS / REFERENCIAS:

- Surrealismo => El inconsciente, lo onírico.
- Trabaja con algunos de los grandes directores franceses de la época como Dullin, Pitöeff o Jouvet.
- Estaba al tanto de los progresos de los grandes de la escena internacional como Meyerhold o Tairov, cuyas compañías visitaron París, o Reinhardt o Piscator, al visitar Artaud Berlín en 1932.
- 1931 => Exposición Colonial de París => Artaud queda fascinado con las DANZAS BALINESAS => Para él, son una muestra de un teatro ritualizado y de un lenguaje corporal más allá de la tiranía de la palabra.

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):

- RECHAZO A LA CULTURA ESTABLECIDA:

“Protesta contra la limitación insensata que se impone a la idea de cultura, al reducirla a una especie de inconcebible panteón”. (ARTAUD. *El teatro y su doble*. Pág. 12)

- IMPORTANCIA DE LO INSTINTIVO Y LO INCONSCIENTE =>

El teatro occidental se ha ocupado de la parcela consciente del ser humano: los problemas psicológicos de los individuos y los conflictos sociales de las clases
=> Según Artaud, para encontrar los aspectos más importantes de la existencia humana hay que enfrentarse a lo inconsciente y lo metafísico:

“Cuando todo nos impulsa a dormir, y miramos con ojos fijos y conscientes, es difícil despertar y mirar como en sueños, con ojos que no saben ya para qué sirven, con una mirada que se ha vuelto hacia dentro).” (ARTAUD. Op. Cit. Pág. 14)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):

- EL TEATRO-PESTE => El teatro debe transformar al individuo enfrentándolo a su naturaleza incivilizada, instintiva e inconsciente:

“El teatro es como la peste [...] porque afecta a importantes comunidades y las trastorna en idéntico sentido. [...] Una verdadera pieza de teatro perturba el reposo de los sentidos, libera el inconsciente reprimido, incita a una especie de rebelión virtual (que por otra parte sólo ejerce su efecto permaneciendo virtual) e impone a la comunidad una actitud heroica y difícil.”

(ARTAUD. Op. Cit. Págs. 30-32).

“Como la peste, el teatro es una formidable invocación a los poderes que llevan al espíritu por medio del ejemplo, a la fuente misma de sus conflictos. [...] El teatro esencial se asemeja a la peste [...] porque, como ella, es la revelación, la manifestación, la exteriorización de un fondo de crueldad latente, y por él se localizan en un individuo o en un pueblo todas las posibilidades perversas del espíritu.”

(ARTAUD. Op. Cit. Pág. 34).

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):

- CATARSIS EMOCIONAL => Para acabar con los bloqueos y las falsas divisiones que la civilización ha impuesto al hombre es preciso un teatro que no pretenda aletargar al individuo a través de ideas dirigidas a su inteligencia, sino uno que afecte emocionalmente al público:

“Propongo devolver al teatro esa idea elemental mágica, retomada por el psicoanálisis moderno, que consiste en curar a un enfermo haciéndole adoptar la actitud exterior aparente del estado que quiere resucitar.” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 91)

- TEATRO DE LA CRUELDAD => Para afectar al público es necesario enfrentarse a sus más oscuros y profundos tabús (crueldad no física, sino moral).

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):
 - LO RITUAL, CEREMONIAL Y MÁGICO => Para transformar al individuo, el teatro debe volver a su origen ritual => A través del rito el individuo puede liberarse de sus problemas inconscientes y de las limitaciones que le impone la artificiosa civilización burguesa.
 - NECESIDAD DE NUEVOS MITOS => No se puede volver a los mitos de las obras maestras antiguas que han perdido la capacidad de movilizar al ser humano.
“Y si la multitud actual no comprende ya *Edipo rey*, por ejemplo, me atreveré a decir que la culpa la tiene *Edipo rey*, y no la multitud.” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 85)

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):
 - ADOPCIÓN DE UN SUPUESTO MODELO TEATRAL “ORIENTAL-BALINÉS” (DEL DIRECTOR, ESCÉNICO, METAFÍSICO Y MÁGICO-RITUAL) / RECHAZO DEL TEATRO OCCIDENTAL (DEL DRAMATURGO, TEXTUAL, PSICOLÓGICO Y MERO ENTRETENIMIENTO):

“... un teatro que subordine al texto la puesta en escena y la realización (es decir; todo lo que hay de específicamente teatral) es un teatro de idiotas, de locos, de invertidos, de gramáticos, de tenderos, de anti-poetas, y de positivistas, es decir occidental” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 46)

“En el teatro oriental de tendencias metafísicas, opuesto al teatro occidental de tendencias psicológicas, todo ese complejo de gestos, signos, actitudes, sonoridades, que son el lenguaje de la realización y la escena, ese lenguaje que ejerce plenamente sus efectos físicos y poéticos en todos los niveles de la conciencia y en todos los sentidos, induce necesariamente al pensamiento a adoptar actitudes profundas que podrían llamarse *metafísica-en-acción*.” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 50)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):

“[El teatro balinés] Es un teatro que elimina al autor, en provecho de aquel que en nuestra jerga teatral occidental llamamos director; pero un director que se ha transformado en una especie de ordenador mágico, un maestro de ceremonias sagradas.” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 69)

“En un espectáculo como el del teatro balinés hay algo que no tiene ninguna relación con el entretenimiento, esa idea de una diversión artificial e inútil, de pasatiempo nocturno que caracteriza a nuestro teatro. Las obras balinesas se forman en el centro mismo de la materia, en el centro de la vida, en el centro de la realidad. Hay en ellas algo de la cualidad ceremonial de un rito religioso, pues extirpan del espíritu del espectador toda idea de simulación, de imitación irrisoria de la realidad. [...] Todo parece un exorcismo dedicado a hacer AFLUIR nuestros demonios.” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 69)

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):
 - ABOGA POR UN LENGUAJE TEATRAL NO TEXTUAL
 - => Referencia del teatro oriental => Rechaza el lenguaje textual-verbal que asocia con lo consciente y lo racional, a favor de un lenguaje escénico más conectado con los instintos inconscientes e irracionales y dirigido a los sentidos del ser humano
 - => Búsqueda de un lenguaje más comunicativo que el verbal que pueda expresar las inquietudes interiores del ser humano sin someterse al chantaje de la palabra:

“Destruir el lenguaje para alcanzar la vida es crear o recrear el teatro”

(ARTAUD, Op. Cit. Pág. 15)

“El teatro que no está en nada, pero que se vale de todos los lenguajes: gestos, sonidos, palabras, fuego, gritos, vuelve a encontrar su camino precisamente en el punto en que el espíritu, para manifestarse, siente la necesidad de un lenguaje”

(ARTAUD, Op. Cit. Pág. 15)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):

“¿Cómo es posible que el teatro, al menos como lo conocemos en Europa, o mejor dicho en Occidente, haya relegado a último término todo lo específicamente teatral, es decir, todo aquello que no puede expresarse con palabras, o si se quiere todo aquello que no cabe en el diálogo [...]? ¿[...] Cómo es posible que para el teatro occidental no haya otro teatro que el del diálogo?” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 41)

“Afirmo que ese lenguaje concreto [de la escena], destinado a los sentidos, e independiente de la palabra, debe satisfacer todos los sentidos; que hay una poesía de los sentidos como hay una poesía del lenguaje, y que ese lenguaje físico y concreto no es verdaderamente teatral sino en cuanto expresa pensamientos que escapan al dominio del lenguaje hablado. [...] Ese lenguaje es todo cuanto ocupa la escena, todo cuanto puede manifestarse y expresarse materialmente en una escena, y que se orienta primero a los sentidos en vez de primer al espíritu, como el lenguaje de la palabra” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 42)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):

“... la sustitución de la poesía del lenguaje [verbal] por una poesía en el espacio que habrá de resolverse justamente en un dominio que no pertenece estrictamente a las palabras. [...] Esa poesía, muy difícil y compleja, asume múltiples aspectos, especialmente aquellos que corresponden a los medios de expresión utilizables en la escena, como música, danza, plástica, pantomima, mímica, gesticulación, entonación, arquitectura, iluminación y decorado.

Cada uno de estos medios tiene su poesía propia, intrínseca, y además una suerte de poesía irónica, que nace de sus posibles combinaciones con los otros medios de expresión; y es fácil advertir las consecuencias de estas combinaciones, con sus reacciones y destrucciones mutuas” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 43)

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):
 - CAMBIO DEL EDIFICIO TEATRAL => Espacios no teatrales, ruptura de la separación entre la escena y el patio de butacas, la acción escénica rodea al público.

“Suprimimos la escena y la sala y las reemplazamos por un lugar único, sin tabiques ni obstáculos de ninguna clase, y que será el teatro mismo de la acción. Se restablecerá una comunicación directa entre el espectador y el espectáculo, entre el actor y el espectador, ya que el espectador, situado en el centro mismo de la acción, se verá rodeado y atravesado por ella. Ese envolvimiento tiene su origen en la configuración misma de la sala.

De modo que, abandonaremos las salas de teatro actuales, tomaremos un cobertizo o una granja cualesquiera, que modificaremos [...]. El público estará sentado en medio de la sala, abajo, en sillas móviles, que le permitirán seguir el espectáculo que se ofrezca a su alrededor. [...] Además, en lo alto unas galerías seguirán el contorno de la sala [...] [que] permitirán que [...] la acción se despliegue en todos los niveles y en todos los sentidos de la perspectiva, en altura y profundidad.” (ARTAUD, Op. Cit. Págs. 109-110)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):
 - NI VESTUARIO CONTEMPORÁNEO NI HISTORIAS DE ACTUALIDAD => Conseguir la distancia de lo mítico para construir el rito.
 - ELIMINACIÓN DE LAS ESCENOGRAFÍAS
 - NUEVAS TÉCNICAS INTERPRETATIVAS:
 - Gestos codificados => Espectáculo cifrado.
 - Actor = Atleta afectivo => Estudio de los mecanismos físicos (en especial la respiración) que provocan los sentimientos.
 - CAMBIO EN LA METODOLOGÍA DE TRABAJO:

“No interpretaremos piezas escritas, sino que ensayaremos una puesta en escena directa en torno a temas, hechos, y obras conocidas. La naturaleza y la disposición misma de la sala sugieren el espectáculo y no podemos negarnos ningún tema, por más vasto que sea.” (ARTAUD, Op. Cit. Págs. 109-110)

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón
www.pabloiglessiassimon.com

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):
 - REFORMAS EN LA LUZ Y EL SONIDO => Preferencia por los cambios bruscos y los fuertes contrastes que afecten al espectador.

“[En el teatro de la crueldad] la sonorización es constante: los sonidos, los ruidos, los gritos son escogidos ante todo por su cualidad vibratoria, y luego por lo que ellos representan.

Entre esos medios que se refinan gradualmente interviene en su momento la luz. La luz que no sólo colorea e ilumina, pues también tiene fuerza, influencia, sugestión.” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 93)

“Los aparatos de iluminación que hoy se emplean en el teatro no son adecuados. Es necesario investigar la particular acción de la luz en el espíritu [...] junto con nuevos métodos de expandir la luz” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 108)

ARTAUD

- TEORÍA TEATRAL (*El teatro y su doble*):
- A MODO DE CONCLUSIÓN:

“El lenguaje típico del teatro tendrá su centro en la puesta en escena, considerada no como el simple grado de refracción de un texto en escena, sino como el punto de partida de toda creación teatral. Y en el empleo y manejo de ese lenguaje se disolverá la antigua dualidad autor y director, reemplazados por una suerte de único creador...” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 106)

“Propongo pues un teatro donde las violentas imágenes físicas quebranten e hipnoticen la sensibilidad del espectador; arrastrado por el teatro como por un torbellino de fuerzas superiores. Un teatro que abandone la psicología y narre lo extraordinario, que muestre conflictos naturales, fuerzas naturales y sutiles, y que se presente ante todo como un excepcional poder de derivación. Un teatro que induzca al trance, como inducen al trance las danzas de los derviches y de los aisaguas, y que apunte al organismo con instrumentos precisos...” (ARTAUD, Op. Cit. Pág. 94)

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. "Testimonios", *Primer Acto*. N° 159-160. Agosto-septiembre 1973. Págs. 34-46.
- ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa, 1978.
- ARTAUD, Antonin. "Cartas de Artaud a Jouvet", *Primer Acto*. N° 108. Año 1969. Págs. 10-11.
- ASLAN, Odette. *El actor en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979.
- BERTHOLD, Margot. *Historia social del teatro*. Dos tomos. Madrid: Guadarrama, 1974.
- BRAUN, Edward. *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1986.
- BROCKETT, Oscar G., y HILDY, Franklin J. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon, 1999.
- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973.
- BROWN, John Russell. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- CEBALLOS, Edgar (Ed.). *Principios de dirección escénica*. México: Colección Escenología, 1999.
- “Cronología, de Antonin Artaud”, *Primer Acto*. N° 92. Enero 1968. Págs. 22-25.
- CHENEY, Sheldon. *The Theatre. Three Thousand Years of Drama, Acting and Stagecraft*. New York: Longmans, Green and Co., 1952.
- FAU, Guillaume (Dir.). *Antonin Artaud*. París: Bibliothèque nationale de France y Gallimard: 2006.
- FONT, Doménec. “Artaud y la política”, *Primer Acto*. N° 159-160. Agosto-septiembre 1973. Págs. 29-33.
- GARCÍA PINTADO, Ángel. “Artaud: El espíritu, la vida, el tiempo”, *Primer Acto*. N° 159-160. Agosto-septiembre 1973. Págs. 26-28.
- JOUVE, Pierre y SAILLET, Maurice. “Dos espectáculos, de Artaud: ‘Les cenci’ y ‘Tête-a-tête’”, *Primer Acto*. N° 92. Enero 1968. Págs. 19-21.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. “Artaud y el teatro contemporáneo”, *Primer Acto*. N° 159-160. Agosto-septiembre 1973. Págs. 13-21.

Presentación realizada por Pablo Iglesias Simón

www.pabloiglessiassimon.com

BIBLIOGRAFÍA

- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *La escena viviente*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MELNITZ, William y MACGOWAN, Kenneth. *Las edades de oro del teatro*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- MONLEÓN, José. “De el ‘diario de Anais Nin’”, *Primer Acto*. N° 159-160. Agosto-septiembre 1973. Págs. 21-25.
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- SÁNCHEZ, José A. *Dramaturgias de la imagen*. 2ª Edición corregida y aumentada. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- SÁNCHEZ, José A. *La escena moderna*. Barcelona: Ediciones Akal, 1999.
- WICKHAM, Glynne. *A History of the Theatre*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Esta presentación ha sido realizada por Pablo Iglesias Simón como apoyo a las clases de “Historia de la escenificación I”, impartidas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), acogiéndose al derecho de cita.

Las imágenes y los textos ajenos incluidos se han introducido únicamente con fines docentes y con carácter de cita y/o referencia, no pretendiéndose con ello quebrantar ningún tipo de derecho de autor.

Por favor, si encuentra algún error o estima que en algún modo se han vulnerado los derechos de autor por la inclusión de algún material, no dude en comunicárselo a Pablo Iglesias Simón para poder corregirlo.

**www.alumnos.pabloiglesiassimon.com
alumnos@pabloiglesiassimon.com**

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE:

- 2- <http://www.lamaquinadeltiempo.com/Artaud/indexart.htm>
- 4- QUÉANT, Gilles. *Encyclopédie du Théâtre contemporain*. Vol. II. Paris: Les publications de France, 1959. Pág. 54.
- 9 y 10- FAU, Guillaume (Dir.). *Antonin Artaud*. París: Bibliothèque nationale de France y Gallimard: 2006. Pág. 108.
- 11 y 12- FAU, Op. Cit. Pág. 109.
- 14 y 15- FAU, Op. Cit. Pág. 110.
- 16 y 17- FAU, Op. Cit. Pág. 111.
- 20- FAU, Op. Cit. Pág. 122.
- 21- [http://artaud.vefblog.net/10.html#Artaud dans les Cenci](http://artaud.vefblog.net/10.html#Artaud_dans_les_Cenci)
- 22 y 23- FAU, Op. Cit. Pág. 123.
- 24- FAU, Op. Cit. Pág. 124.
- 25- BROCKETT, Oscar G. y FINDLAY, Robert R. *Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall Inc., 1973. Pág. 227.

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España

- Usted es libre de:
Copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra.
- Bajo las condiciones siguientes:
 - RECONOCIMIENTO. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
 - NO COMERCIAL. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
 - SIN OBRAS DERIVADAS. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
- Éste es un resumen del texto legal (la licencia completa) disponible en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>
- El autor de esta obra es PABLO IGLESIAS SIMÓN y debe ser reconocido como tal.
- Esta licencia sólo tiene aplicación para los textos, fotografías, ilustraciones y gráficos realizados por Pablo Iglesias Simón. Los derechos de los fragmentos citados e imágenes incluidas pertenecen exclusivamente a sus autores, estando sujetos a las licencias correspondientes, y aquí únicamente se han introducido con carácter de cita y referencia.